معرض
بورسعيد
للكتاب
من 22 يوليو
حتى 31 يوليو
خصومات
تصل حتى
%
هوامش على
دفتر أحوال مصر
أوراق مطوية
عروض مميزة
هدايا رائعة
تشكيلة واسعة من الكتب
ديوان العرب
ديوان العرب للنشر والتوزيع
في انتظاركم في معرض بورسعيد للكتاب

أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
مرف
تأسيس 1990
DR. M.F. ABDEL AAL ARCHIVE

أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

الجمعية العمومية العادية

Social Media
ماذا فعلت بنا السوشيال ميديا؟
مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
مركز نهر النيل الثقافى
6
مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
مركز نهر النيل الثقافي
1
مؤسسة نجلاء مِحرم ال...
Following
مؤسسة نجلاء مِحر Original
حين يجتمع الفكر... تصبح الأسئلة أهم ... more

12:53 AM

بوابة روزاليوسف
حرية على مستوى المسئولية

رئيس مجلس الإدارة
هبة صادق
رئيس التحرير
أحمد إمبابي

اعرف أكثر

أخبار

أخبار ←

أبرزها المطالبة برفع الحراسة القضائية عن نقابة الصيادلة وتقديم الدعم القانوني

5 قرارات للجمعية العمومية للمهن الطبية

جانب من الاجتماع

محمود جودة _ أماني حسين

الجمعة 24/يوليو/2026 - 08:31 م

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

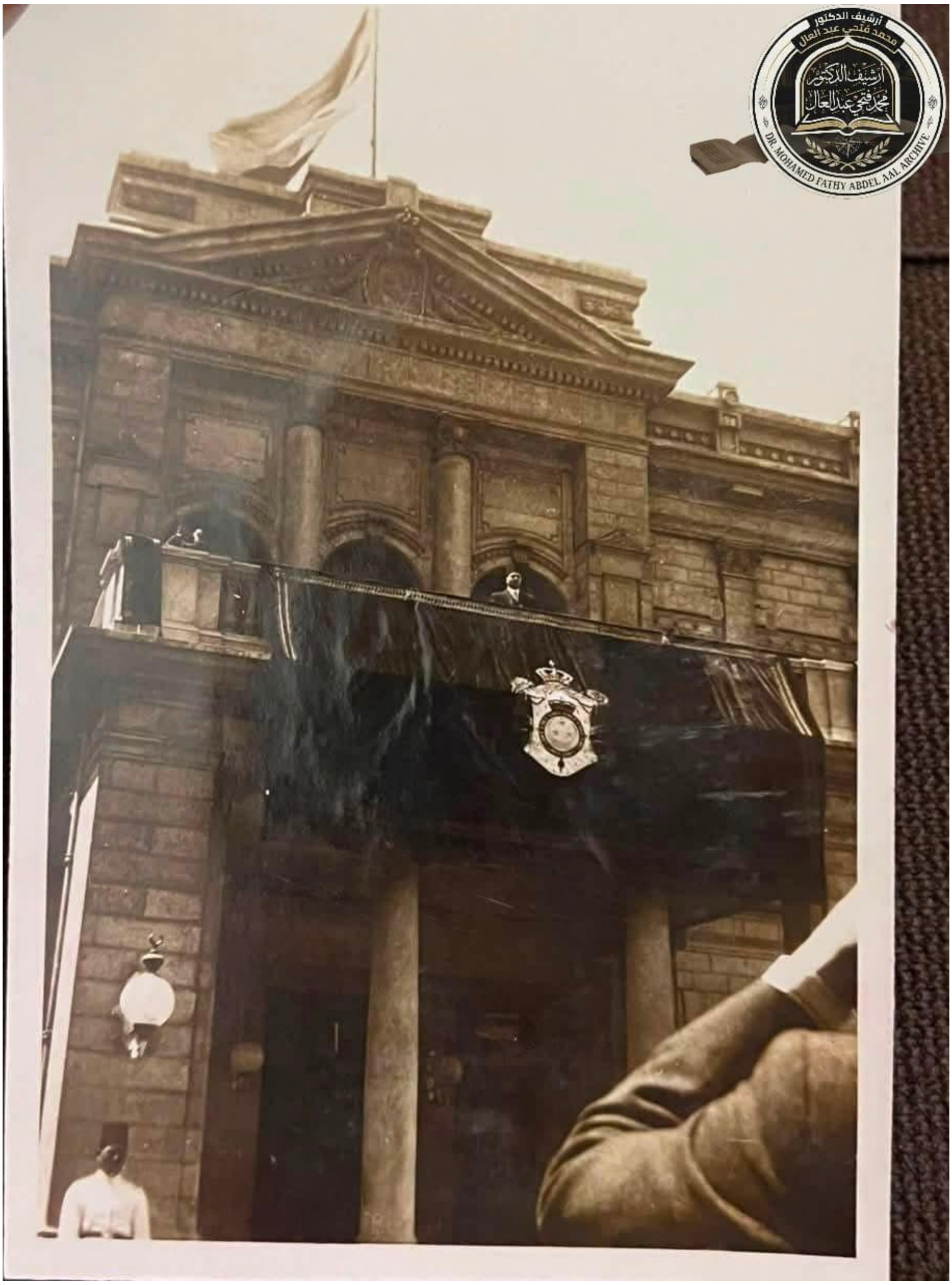
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

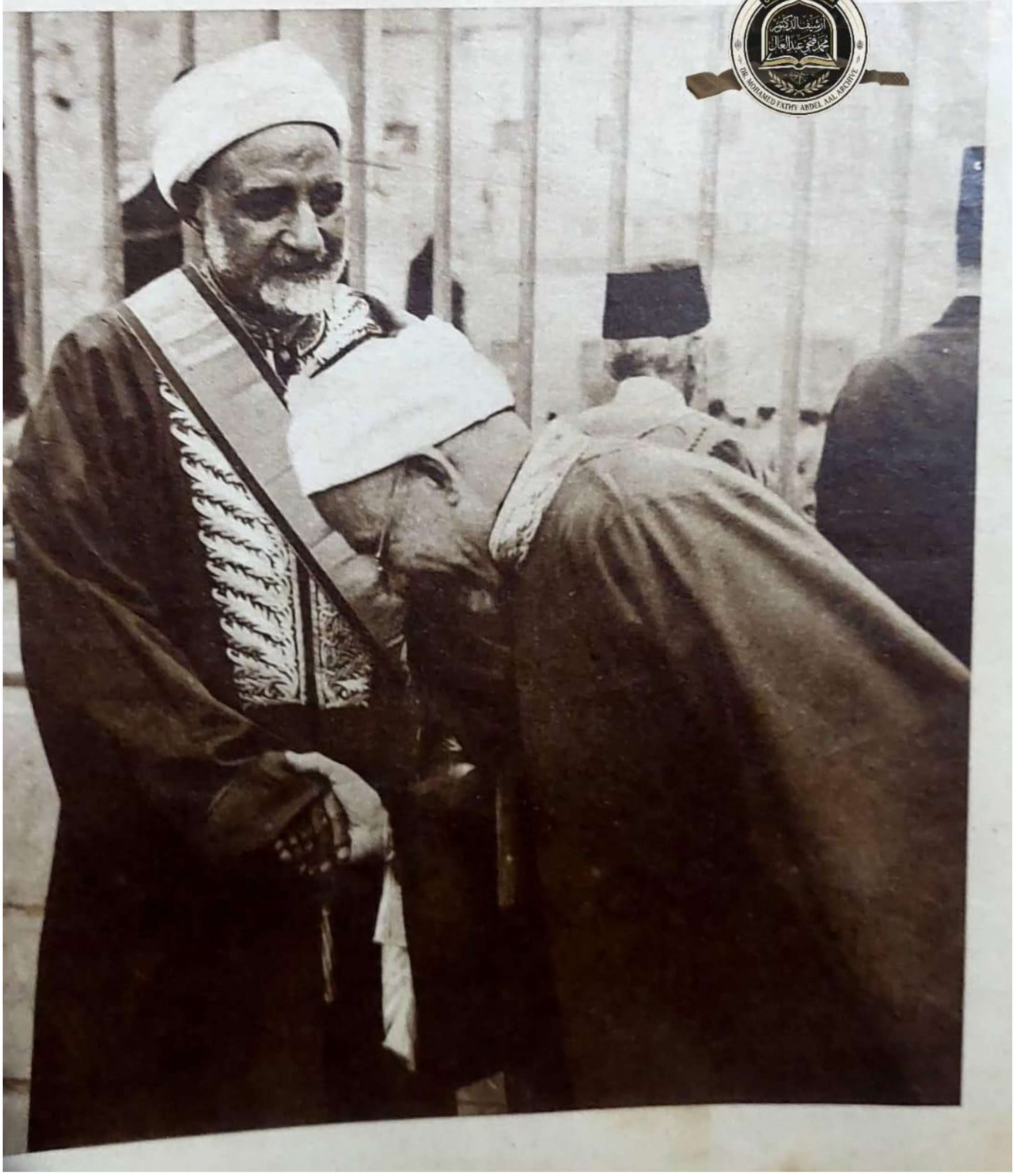
CONCOURS DU JOURNAL "ASSIASSA
POUR LA MAISON DU FELLA
PHYSICAL DEPt
METEOROLOGICAL STATION


أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

الاثنين والدنيا
الملكة فى ملجأ الحرية
صاحبة الجلالة الملكة يحف بها حسن نشأت باشا وزكى الابراشى باشا عند زيارتها لملجأ الحرية فى الأسبوع الماضى
(تصوير ستديو رياض شحاته)

الجيش يهنىء قائده الاعلى

كان الجيش ممثلا فى حفلة التشريفات أبرز تمثيل ، إذ اشترك فيها أكبر عدد من قواده وضباط
جميعا يعربون عن ولائهم لقائدهم الأعلى وتهنئتهم لجلالته بالعيد السعيد . وترى هنا فريقا من أوا
فى ساحة القصر العامر



أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

العدد ٧٦١
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ١٢ مايو ١٩٣٩
٢٢ ربيع أول ١٣٥٨

AL-MUSSAWAR - No. 761 - Cairo 12 May 1939

بعد الزفاف

صورة بديعة تجمع جلالة امبراطورة إيران والأميرة العروس ، تحيط بهما الأميرتان الشقيقتان « شمس الملوك » و « أشرف الملوك » في حفلة عائلية بعد الزفاف السعيد [مصور رياض شحاته]

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

العدد ١٦٦
الجمعة ١٦ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوّر

AL-MUSAWAR • Cairo, 16 December 1927 • Vol. IV. • No. 166

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عودة ولي عهد المملكة الى العاصمة

عادت الى العاصمة في الاسبوع الماضي حضرة صاحبة الجلالة الملكة قادمة من الاسكندرية وبصحبتها حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية وحضرات صاحبات السمو الملكي الاميرات شقيقاته وتوجهوا توا الى سراي القبة ريثما تتم الاصلاحات التي تجري في الجناح الايسر من سراي عابدين وترى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام معالي سعيد ذو الفقار باشا يلثم يد الامير عقب نزوله من القطار وترى صاحبتي السمو الاميرتين شقيقتيه واقفتين مع مربيتهما . وقد ظهر في الصورة بعض كبار المستقبلين من الوزراء والكبراء

(تصوير هنزلمان)

نوستالجيا

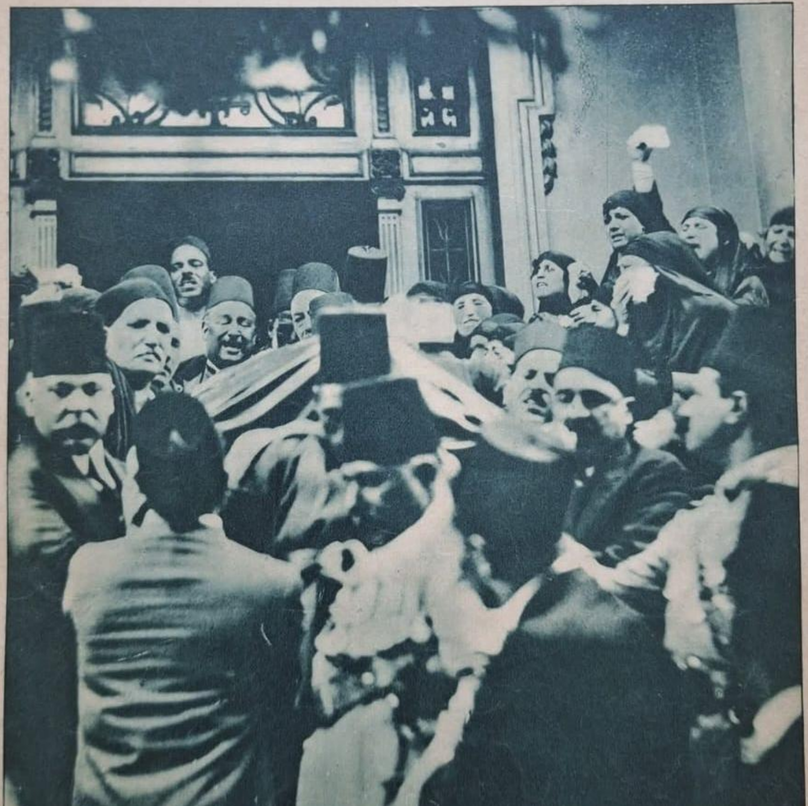
العدد ١٥١
الجمعة ٢ سبتمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا اوه ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوَّر

AL-MUSAWAR
Cairo, 2 September 1927 * Vol.III. * No. 151

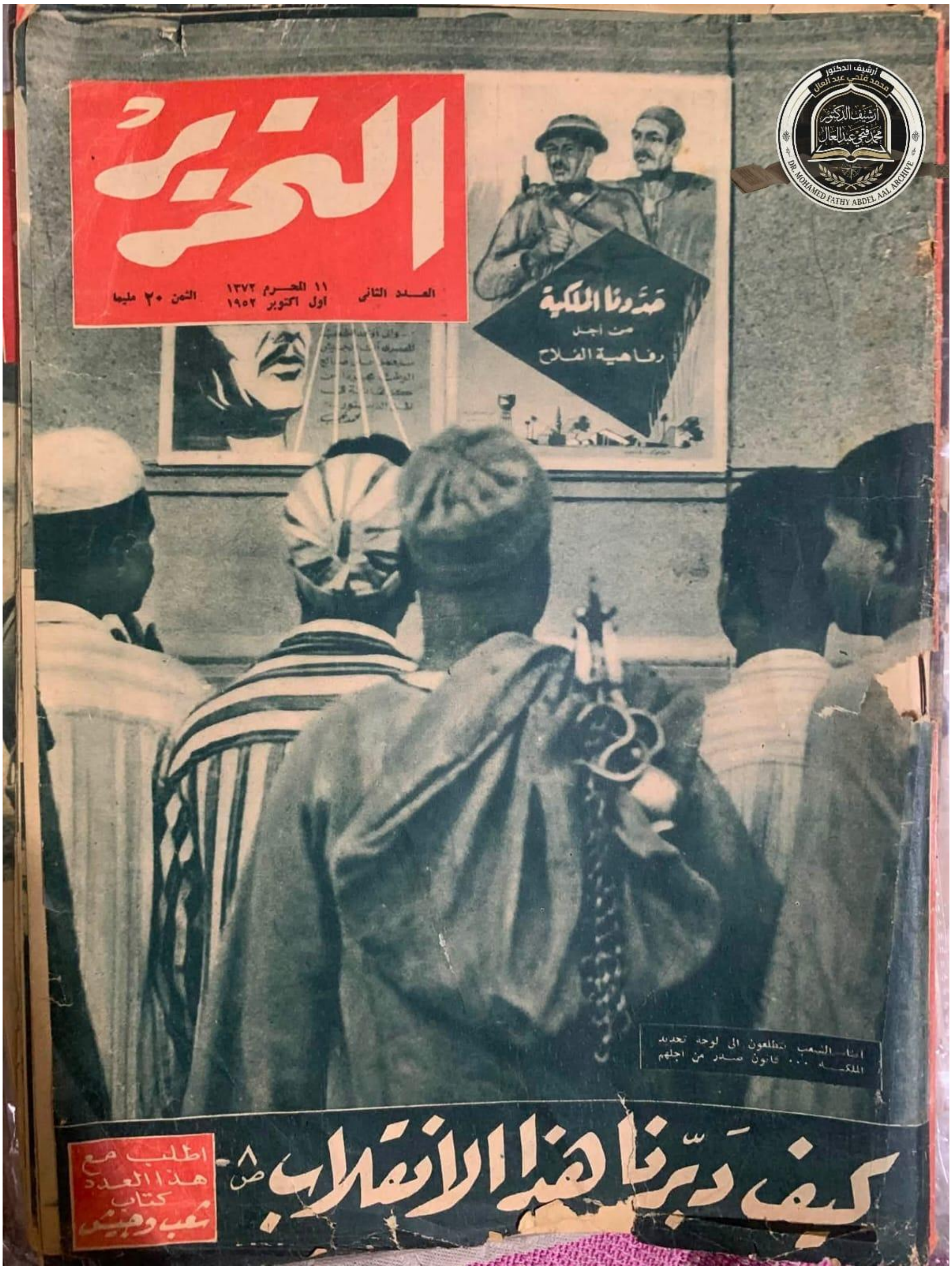
صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : مخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



بَحْرٌ حَوَاهُ النَّعْشُ فَوْقَ مَنَاكِبٍ   تَسْعَى وَلَمْ نَعْهَدْ كَذَاكَ الأَبْحُرَا

نعش الفقيد الاعظم المغفور له سعد زغلول باشا ينزله من بيت الامة ، يوم الاحتفال بالدفن ، الوزيران عثمان محرم باشا ومحمد نجيب الغرابلي باشا ، والشيوخ حفني الطرزي باشا وعلي فهمي باشا وعبد الله سليمان اباظه بك ، والنواب محمود بك النقراشي وفخري بك عبد النور وعبد الحميد بك البنان ، بين البكاء والنحيب ، وقد لف النعش بالعلم المصري (تصوير عبد الفتاح سليمان)

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE


التحرير
العدد الثانى
١١ المحرم ١٣٧٢
اول اكتوبر ١٩٥٢
الثمن ٢٠ مليما
حددنا الملكية
من أجل
رفاهية الفلاح
ابناء الشعب يتطلعون الى لوحة تحديد الملكية ... قانون صدر من اجلهم
كيف دبرنا هذا الانقلاب ص ٨
اطلب مع هذا العدد كتاب شعب وجيش

في هذا العدد : صورة تاريخية للاحتفال بفتح الخليج بحضور بونابرت

ومسابقات في تعرف شخصيات • بقلم الاستاذ فكري اباظه

العدد ٩٧
الجمعة ٢٠ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

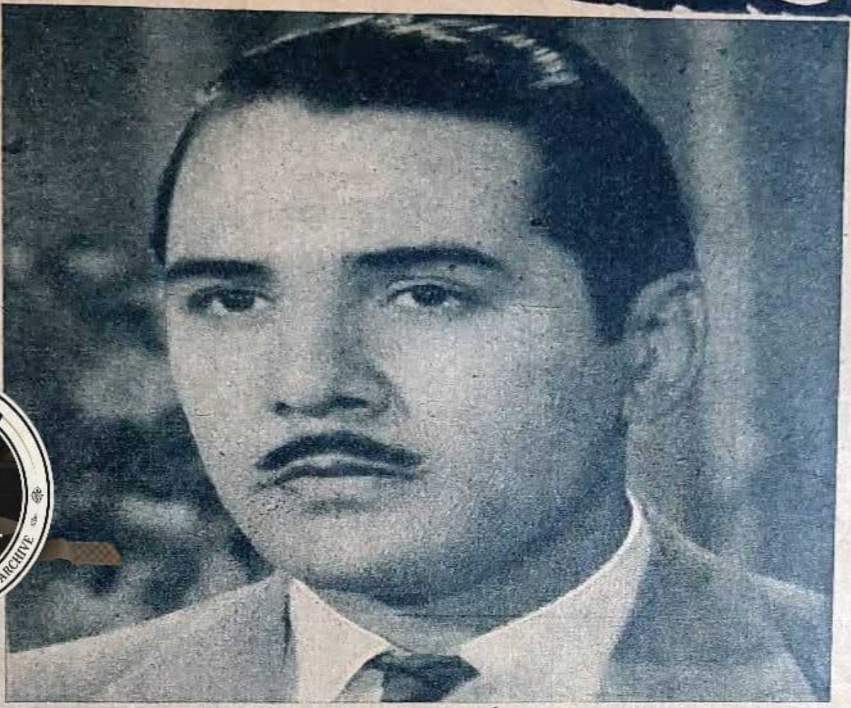
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

الرئيس الجليل سعد باشا يزور صاحب السمو الامير سعود

توجه صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب يوم الجمعة الماضي الى دار الضيافة التي أعدت لاستقبال سمو الامير سعود ولي عهد الحجاز ونجد ، وهناك قضى دولة الرئيس المحبوب ٢٠ دقيقة مع سمو الامير وكانت الحاشية كلها قد أعدت لدولته استقبالاً فخماً وقد دار الحديث على بعض الشؤون المتعلقة بالبلدين ولا شك في ان زيارة زعيم البلاد لسمو الامير سيكون لها وقع حسن في النفوس فتساعد على ازالة ما علق بالاذهان من سوء تفاهم على أثر حادثة منى . ويسرنا ان نحلي صدر (المصور) بهذه الصورة البديعة التي تمثل صاحب الدولة سعد باشا خارجاً من دار الضيافة والى يمينه سمو الامير الذي شيعه مع حاشيته الى المدخل الخارجي ويرى حضرة الاستاذ الشيخ حافظ وهبه مستشار الحكومة الوهابية وراء دولة الرئيس . وقد صرح سمو الامير سعود بانه سر جداً من زيارة دولة سعد باشا ودعا لمصر والمصريين بالسعادة والهناء وتحقيق الآمال

(تصوير المصور الشهير شارل بشارع عبد العزيز)

س و ج مع حسين صدقى



أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

س — ماذا تفعل لو كنت رئيسا للوزارة ؟

ج — تسألنى ماذا أفعل لو كنت رئيساً للوزارة فأقول لك بأنك لن تجدنى خطيباً أو محدثاً لبقاً عن آمال وأحلام أود تحقيقها ، وإنما سترانى رجلا إذا فكر نفذ وإذا أراد فعل ، فالأقوال والمهاترات التى تذهب مع الريح لا أعترف بها ، ومصر اليوم تحتاج إلى رجال أعمال لا رجال أقوال . وبرنامجى الذى أنفذه وأسهر على تطبيقه حتى آخر نسمة فى حياتى هو كالآتى :

١ — ألغى بجرة قلم جميع امتيازات شركات الاحتكار التى تمتص دماءنا فى جرأة وقسوة وتبيع لنا الماء والنور والهواء

٢ — أجند الدولة أولا لمحاربة الخمول والتكاسل والجبن لنكون جميعاً على أتم الاستعداد لمحاربة أى معتد على حقوق الوطن

٣ — أعمل على إلغاء القانون المصرى الذى أخذناه عن الدول الأجنبية وأحل مكانه الأحكام والقوانين الواردة فى القرآن ، ذلك الدستور الالهى الذى دونه أى تشريع وضعى

٤ — أقضى قضاء مبرما على الحزبية الهوجاء بالغاء الأحزاب كافة لنقف جميعاً — نحن المصريين — فى وجه الغاصب المستبد

٥ — لا أكون مغالياً فى تنفيذ مبدأ أننا كرماء لضيوفنا لدرجة أننا نشعر بأننا غرباء فى بلادنا

٦ — أعمم التجنيد الاجبارى بلا استثناء ليكون الجميع على أهبة الذود عن الحمى إذا دق ناقوس الخطر

٧ — أضع نصف ميزانية الدولة لانشاء أسطولين بحرى وجوى كاملين

٨ — أفسح المجال أمام الشباب الثائر الطموح ، كل فى المكان الذى يناسب كفاءته

٩ — أغير برامج التعليم فى جميع مراحل الدراسة
النشء وإعداد ...

المصور

الجمعة ١٠ نوفمبر ١٩٣٩

٢٨ رمضان ١٣٥٨

عدد ٧٨٧

AL-MUSSAWAR - No. 787 - Cairo 10 November 1939

عيد الميلاد الأول : للاميرة فريال

صورة ممتازة لجلالة الملكة مع كريمتها الأميرة فريال . وقد اخترناها من بين مجموعة رائعة سننشرها فى عدد ممتاز نصدره عن « الأميرة المحبوبة » فى الاسبوع القادم بمناسبة عيد ميلادها الأول وسنوزع معه هدية فاخرة للاسرة المالكة لم يسبق نشرها

[تصوير رياض شحاتة]

ع ٧٧٢ (المصور) ص ٥

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

الى الاسكندرية

كانت السيدة الجليلة حرم رفعة مصطفى النحاس باشا قد عادت الى القاهرة في الاسبوع الماضى لمناسبة الذكرى العاشرة للزعيم الخالد « سعد » وقد عادت عصمتها الى الاسكندرية غداة الاحتفال بالذكرى .
وتراها في هذه الصورة بمحطة القاهرة وقد سار عن يمينها الدكتور عبد الواحد بك الوكيل

زواج سمو الاميرات

في أثناء الرحلة الملكية الأخيرة إلى صعيد مصر ، كانت صاحبة الجلالة الملكة قد قامت بزيارة بعض سيدات عائلات الصعيد الكبيرة . وقد حدث في احدى هذه الزيارات ، وكانت جلالة الملكة تتحدث عن زواج الفاروق وحبه لها وفخرها بهذا الحب ، مما كنا قد أشرنا اليه في حينه ، ان تناول حديث جلالتها سمو الاميرات وحنو لها فقالت ان صاحبة

المصور
AL-MUSSAWAR . No. 813 . 10 May 1940
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE
أميرتنا فوزية : أحدث ما وصل من صورها الى مصر
يفخر «المصور» بأن يزين صحائف هذا العدد بأحدث ما وصل الى مصر من صور أميرتنا المحبوبة فوزية فى إيران ، وقد ظهرت مع سموها الامبراطورى شاهدخت شمس الملوك شقيقة قرينها ولى العهد فى احدى مباريات الجيش الايرانى بينما ظهر خلفهما بعض رجال البوليس رافعين أيديهم لتحية الأميرتين

الملك وولى العهد

تجلى عطف جلالة الملك قائد الجيش الأعلى على رجال جيشه فى أسمى معانيه يوم السبت الماضى ، فقد تفضل جلالته فى ذلك اليوم بافتتاح نادى ضباط الجيش الجديد بالزمالك، وأولى ضباطه شرف التلطف معهم وخصوصا الضباط القدماء المحالين الى المعاش . وقد بدا على وجوه الجميع وتجلى فى رنين هتافهم أعظم ما يحمله المرء بين جنبيه من حب واخلاص . وعنى صاحب الجلالة بالتحدث عن الجيش ووجوب النهوض به الى رئيس أركان حربه والى دولة رئيس الوزراء . وقد التقطت هذه الصورة لجلالته وهو يتحدث مع سمو الأمير محمد على ولى العهد فى سرادق الاحتفال بفناء النادى . وترى جلالته مرتديا اللباس العسكرى

COPYRIGHT

مسرح سراى عابدين العامرة

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

المصور

العدد ٧٧٢
الثمن ١٠ مليمات
١١ جمادى الآخرة ١٣٥٨
الجمعة ٢٨ يوليه ١٩٣٩

AL-MUSSAWAR - No. 772 - Cairo 28 July 1939

مع هذا العدد
هدية
أفخم صورة
لصاحب الجلالة الملك

من فوق عرش الخلود

محمد على باشا — ان نهضة الجيش المصرى الحديثة تثلج صدرى وتملأنى فخاراً بحفيدى .. حرسك الله ووفقك

اطلب الهدية مع هذا العدد « صورة جلالة الملك » — الثمن مع الهدية ١٠ مليمات

التلاميذ الاغنياء

يساعدون زملاءهم الفقراء

…ا لظاهرة جميلة حقا تلك التى تتجلى فى كثير من …دارس بعد الذى عرف من تمرض بعض صغار …لاميذ لمختلف الامراض بسبب سوء التغذية. …قلت هذه المدارس على إقامة الحفلات الخيرية …ساعدة مشروع اطعام التلاميذ الفقراء، مما يستحق …ثناء ويدعو إلى الاعجاب. ويرى القارىء الى …سار طالبات مدرسة المنصورة الابتدائية اللواتى …ن بتمثيل احدى الروايات الفرعونية فى الحفلة التى …امتها المدرسة أخيراً لمساعدة هذا المشروع الانسانى …ذى نهيب بجميع المدارس والهيئات الى المساهمة فى تشجيعه

نادى لبنان يحيى العروسين

كان من حظ نادى لبنان بالقاهرة أن تشرف أعضاؤه بعرض رقص الدبكة اللبنانى بالملابس الوطنية الجميلة أمام جلالة الملك وصاحبي السمو الاميرين العروسين فى الحفلة العائلية الساهرة التى أقيمت لاعضاء الاسرة المالكة فى مساء عقد القران السعيد، كما ألقى فريق النادى بعض القطوعات الغنائية اللبنانية الجميلة بمساعدة بعض المطربين اللبنانيين المعروفين فنالوا اعجاب المليك وضيفه العظيم. وترى الى اليمين أعضاء الفريق بالملابس الوطنية التى ظهروا بها فى الحفلة المذكورة

الفريد

اصيب بالزكام ٥ مرات هذا الشتاء

وليام

لم يصب بالزكام اطلاقا هذا الشتاء

فرق مدهش بين صحة هذين الطفلين

…لدان الصغيران ؛ كان يجب …ما بصحة جيدة ؛ لان … ؛ وغذاؤهما واحد ؛ …ة واحدة. ومع ذلك …للون نحيف الجسم …د ؛ معرض للزكام اكثر … الآخر قوى …ن العضل و…وثر فيه البرد …زكام

فما هو سر هذا الفرق العظيم ؟ الامر بسيط وهو ان ام الولد السليم البنية تعطيه مقويا فعالا طول فصل الشتاء. وهذا المقوى هو مستحلب سكوت الذى تتسرب كل نقطة منه الى عموم جسم الولد فتقويه وتقوى بنوع خاص صدره ورئتيه ؛ كما لاحظ فريق من الكيمائيين

فلا عجب اذا طرا مثل هذا التحسن العظيم على صحة الولد ؛ وتوردت خدوده ؛ وزاد وزنه ؛ وقضى فصل الشتاء سليما من الزكام والكحة وما الى ذلك من العلل والاضطرابات التى تشغل بال لامهات وتقض مضاجعهن

فاذا تعرض ولدك للاصابة بالزكام ؛ فاذكر ان مستحلب سكوت هو افضل علاج لتقويته وانقاذه من هذا الزكام واتقاء غيره. وان لم يكن قد تأثر بالبرد، فلا تتردد فى اعطاءه مستحلب سكوت لاتقاء البرد وزيادة قوة مقاومته ؛ اقصد الى اقرب اجزاخانة من منزلك واشتر

المقوى الطبيعى

مستحلب سكوت

الاثنين والدنيا
تعلمت الفروسية
[انظر صفحتى ١٦ و ١٧]
٢٠ مليما
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

23:28

المصري اليوم
من حقك تعرف

أخبار

المطالبة برفع الحراسة عن «الصيادلة» أبرزها.. قرارات وتوصيات الجمعية العمومية «المهن الطبية»

الجمعة 2026-07-24 22:11 | كتب: ريهام سعيد أحمد |

أعمال الجمعية العمومية العادية لاتحاد نقابات المهن الطبية

بقلم محمود منتصر

في أخبار مصر

آخر تحديث منذ 9 ساعات

شهدت قاعة دار الحكمة بشارع قصر العيني في وسط القاهرة حضورًا ملحوظًا من أعضاء الجمعية العمومية لاتحاد نقابات المهن الطبية، حيث تم عقد الجمعية العمومية العادية لمناقشة عدد من البنود المهمة، أبرزها

23:29

"إحنا دكاترة بها...
elbalad.news

الرئيسية / أخبار البلد

أخبار البلد

"إحنا دكاترة بهايم" تثير ضجة داخل عمومية اتحاد المهن الطبية

الجمعة 24/يوليو/2026 - 05:39 م

طباعة شارك

الجمعية العمومية لاتحاد المهن الطبية

الديب أبوعلي

شهدت الجمعية العمومية العادية لاتحاد نقابات المهن الطبية، الذي يضم نقابات: الأطباء البشريين، والأطباء البيطريين، وأطباء

جمهوريـــــة العـــــــــــــــراق
وزارة التعليم العالـــي والبحث العلمـــي
جامعة البصرة / كلية الإدارة والاقتصـــاد
قسم العلـــوم الماليـــة والمصرفيـــة

(التداعيات الاقتصادية لجائحة كورونا وتأثيرها في المؤشر العام لسوق العراق للأوراق المالية) دراسة تحليلية للمدة 2019-2021

رسالة مقدمة

إلى مجلس كلية الإدارة والاقتصاد – جامعة البصرة

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في العلوم المالية والمصرفية

تقدمت بها الطالبة

زهراء عبد الحسين ظاهر

باشـــــراف

الأستاذ المساعد الدكتور

راضي عبيد نغيمش عبيد

1443 هـ 2022 م

اولاً: المصادر العربية

أ – الكتب العلمية:

1 – البكري، جواد كاظم، فخ الاقتصاد الامريكي للأزمة المالية، منتدى اقرأ الثقافي، مركز حمورابي، الطبعة الاولى، 2011.

2 – الجعار، محمد، أيام جائحة كورونا ، مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع، محطة المطبعة شارع الملك فيصل – الجيزة، الطبعة الأولى، 2020

3 – جوتفريد، روبرت س، الموت الاسود "جائحة طبيعية وبشرية في عالم العصور الوسطى" حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة، شارع الجبلاية بالأوبرا- القاهرة، الطبعة الاولى، 2017.

4 – رشيد، حيدر حميد، الاوضاع الصحية في العراق "دراسة في التاريخ الاجتماعي للعراق المعاصر 1945-1958 رند للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، الطبعة الثانية، 2010.

5 – عبدالعال، محمد فتحي، كورونا جائحة العصر ، مكتبة النور، 2020

كنترول

١٥١	محمد فتحى عبد السيد عبد العال	التقدير اللفظي	ممتاز	ممتاز	A	A	B+	A	٣,٧٠	
		التقدير الرمزي	A	A	ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز		
		التقدير اللفظي			A	A	A	A	٣,٨٦	

١٥٢	محمد فتحى عبد السيد عبد العال	اعمال سنه	١٠	١٠	٨	١٠	٢٠	٢٠	١٨	٢٠	١٠	١٠
		تحريرى	٢٥	٣٠	٣٠	٣٠	٦٠	٦٠	٥٩	٦٠	٥٩	٦٠
		شفوى	١٠	١٠	١٠	١٠	٢٠	٢٠	١٩	٢٠	٩	١٠
		عملى	--	--	--	--	--	--	--	--	٢٠	٢٠
		المجموع	٤٥	٥٠	٤٨	٥٠	١٠٠	١٠٠	٩٦	١٠٠	٩٨	١٠٠
		التقدير	A		A		A		A		A	
		نقاط الماده	٣,٥٠		٣,٨٠		٤,٠٠		٣,٨٠		٣,٩٠	
		النقاط * الساعات	٣,٥٠		٣,٨٠		٨,٠٠		٧,٦٠		٧,٨٠	

٨	٨	A	ممتاز	٨	٨	A	ممتاز	١٦	١٦	A	ممتاز	
المجموع		٣٨٧,٠٠		المجموع		٣٨٩		المجموع		٧٧٦,٠٠		
النسبه الفصليه		٩٦,٧٥		النسبه الفصليه		٩٧		النسبة		٩٧,٠٠		
المعدل الفصلى		٣,٨٤		المعدل الفصلى		٣,٨٦		المعدل التراكمي		٣,٨٥		
مجموع النقاط		٣٠,٧		مجموع النقاط		٣٠,٩		مجموع النقاط		٦١,٦		

جامعة قناة السويس

الماجستير المهني في ادارة الجودة الشاملة في المنشآت الصحية

العام الأول

كلية الصيدلة بالإسماعيلية

الرمز	A		A-		B+		B		C+		C		D		F	
التقدير	ممتاز		ممتاز		جيد جدا		جيد جدا		جيد		جيد		مقبول		راسب	
	من	الى	من	أقل من	من	أقل من	من	أقل من	من	أقل من	من	أقل من	من	أقل من	من	أقل من
النسبه	٩٠	١٠٠	٨٥	٩٠	٨٠	٨٥	٧٥	٨٠	٧٠	٧٥	٦٥	٧٠	٦٠	٦٥	٠	٦٠
النقاط	٣,٥٠	٤,٠٠	٣,٢٥	٣,٥٠	٣,٠٠	٣,٢٥	٢,٧٥	٣,٠٠	٢,٥٠	٢,٧٥	٢,٢٥	٢,٥٠	٢,٠٠	٢,٢٥	٠	٠,٠٠

RS	Abs	E	BL	FW
وقف قيد	غياب	اعتذار	راسب لائحة	حرمان

SCU
SUPREME COUNCIL OF UNIVERSITIES
EKSC
Electronic & Knowledge Services Center
CUIT
0513652
CERTIFICATE
of Achievement
This Certificate Is Proudly Presented To
Mohamed Fathi Abdel Sayed Abdel Aal
DTC Suez Canal University
for the successful accomplishment of the
Fundamentals of Digital Transformation Certificate.
IT&OS.- Word- PPT. - Excel - Database - Web Search - Mobile App.
From: 02/2026 To: 01/2031
and passed the full exams.
Dr. Omar Salim
Director of
Electronic & knowledge Services Center
Director of
Central Unit of IT Training
1 1 MAR 2026
DATE
FDTC
DTC000015180

الكتاب الذهبى
شهادة تقدير
تعرب مؤسسة «روزاليوسف»، ومجلس تحرير الكتاب الذهبي عن أجمل التهاني
للقاص/ة: محمد فتحى عبدالعال
لإجازة لجنة التحكيم قصته القصيرة للنشر، بين مئة قصة تم نشرها في عدد «الكتاب الذهبي» لشهر يوليو، وهو أحد أهم إصدارات مؤسسة «روزاليوسف»، التاريخية، التي أسهمت في اكتشاف مواهب باتت من رموز الأدب. حيث حمل عدد "الكتاب الذهبي» عنوان «مئة قصة لمئة مبدع»، واحتوى على أعمال لمواهب من 11 دولة عربية، وذلك كثمرة أولى لحملة «الكتاب الذهبي»، لاكتشاف المواهب ودعم الكفاءات في مختلف المجالات.
أمنياتنا بدوام التوفيق والمستقبل الأدبي الباهر.
رئيس تحرير بوابة روزاليوسف والكتاب الذهبي
أيمن عبدالمجيد
رئيس مجلس إدارة روزاليوسف
أيمن فتحي توفيق

جامعة سوهاج

كلية التربية
المجلة التربوية

الجامعات المصرية وتحقيق متطلبات وظائف المستقبل في ضوء الثورة الصناعية الرابعة

إعداد

أ.د/ أحمد حسين الصغير
أستاذ ورئيس قسم اصول التربية السابق
كلية التربية – جامعة سوهاج

تاريخ الاستلام : ١٢ مارس٢٠٢١م – تاريخ القبول : ٢٠ مارس ٢٠٢١م

DOI: 10.12816/EDUSOHAG.2021.

المراجع

أندرسن، جايمس م. وآخرون (٢٠١٦). تقنية المركبة المستقلة "ذاتية القيادة". كاليفورنيا: مؤسسة راند.

بن الطيب، زينب وبن إبراهيم، سليمان (٢٠١٨). الأدوار الجديدة لأخصائي المعلومات للتعامل معالبيانات الضخمة. جامعة باتنة بالجزائر، مجلة دراسات المعلومات والتكنولوجيا، العدد ٢، ١-١٥.

توفلر، آلفين (١٩٩٠). صدمة المستقبل.ترجمة محمد علي ناصف.القاهرة: الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية.

الحجي، محمد سامي(٢٠١٨). الروبوتات ثورة الاستخدامات اللامتناهية. مجلة التقدم العلمي، عدد ١٠٣، الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

دريكسلر، إريك و بيترسون، كريس وبرجاميت، جايل(٢٠١٦). استشراف المستقبل: ثورة التكنولوجيا النانوية. ترجمة رؤوف وصفي.القاهرة: المركز القومي للترجمة.

دزاو، فيكتور و آخرون (٢٠١٦). الطب الدقيق خطة عمل عالمية لإحداث التأثير. مؤتمر القمة العالمي للإبتكار في الرعاية الصحية. الدوحة: مؤسسة قطر.

سلامة، صفات وأبو قورة، خليل (٢٠١٤). تحديات عصر الروبوتات وأخلاقياته. مركز الإمارات للدراسات والبحوث الإستراتيجية، مجلة دراسات إستراتيجية، العدد ١٩٦، ١-١٢٣.

عبد القادر ،مصطفى(١٩٩٥). إستشراف المستقبل ودور التعليم المصري في تحقيقه. رابطة التربية الحديثة، مجلة دراسات تربوية، مجلد ٥، جزء ٢٤، ٧١-١٠٧.

كيال، منى وعبد العال، محمد فتحي(٢٠٢٠). عصر الجينات الثورة القادمة. السويد: رقمنة الكتاب العربي.

ماتان الأول

ماتان الأول (840–832 ق.م.) هو ملك صور الذي تولى الحكم خلفًا لوالده بعل إيسر الثاني في الفترة من عام 840 قبل الميلاد وحتى عام 832 قبل الميلاد، وهو والد كُل من بجماليون ملك صور الذي خلفه في الحكم وديدو ملكة قرطاج الأسطورية.[1][2]

ماتان الأول	
فترة الحكم	832-840 قبل الميلاد
بعل إيسر الثاني	بجماليون
معلومات شخصية	
الميلاد	864 قبل الميلاد صور
تاريخ الوفاة	832 قبل الميلاد
الأولاد	بجماليون، عليسة
الأب	بعل إيسر الثاني

2:10 AM

الرب بعل»، ثمّ تم تحويل الاسم إلى بيلوس أو «بعل» على سبيل الاختصار، وهو الاسم الذي ذُكر في الإنيادة التي كتبها فيرجيل.[3]

لمحة تاريخية

مراجع

1. ^ شفيق، راغدة؛ عبد العال، محمد فتحي (31 يناير 2019). "نساء القصور على مر العصور الحلقة التاسعة بقلم:أ. راغدة شفيق- د.محمد فتحي عبد العال". *دنيا الوطن*. رام الله، فلسطين. مؤرشف من الأصل في 2023-10-05. اطلع عليه بتاريخ 2023-09-15 – عبر pulpit.alwatanvoice.com.
2. ^ "قرطاج التي أسستها عليسة من جلد ثور - ضفة ثالثة - العربي الجديد". *ضفة ثالثة*. لندن، المملكة المتحدة. 11 نوفمبر 2021. مؤرشف من الأصل في 2023-10-05. اطلع عليه بتاريخ 2023-09-15 – عبر diffah.alaraby.co.uk.
3. ^ Duke, T. T. (1969). "Review: The World of the

بوابة أعلام	بوابة التاريخ
بوابة الشرق الأوسط القديم	
بوابة لبنان	بوابة ملكية

أضاف MoQabot آخر تعديل قبل 18 أيام

2:12 AM

ar.wikipedia.org/v

ويكيبيديا

بجماليون (ملك صور)

لمعلومات عن معانٍ أخرى، طالع بجماليون (توضيح).

بجماليون (840–832 ق.م.) هو ملك صور الذي تولى الحكم خلفًا لوالده ماتان الأول في الفترة من عام 831 قبل الميلاد وحتى عام 785 قبل الميلاد،[3] وهو شقيق ديدو ملكة قرطاج الأسطورية والمعروفة أيضًا باسم عليسة.[4][5]

بجماليون

2:11 AM

نقلت مملكة صور تحت حكم بجماليون مركزها التجاري من منطقة الشرق الأوسط إلى منطقة البحر الأبيض المتوسط عن طريق بناء مستعمرات جديدة لها في المنطقة مثل كيتيون في قبرص وسردينيا، وقرطاج وفقًا لبعض الروايات.

لمحة تاريخية

الأدلة التاريخية

مراجع

4. ^ شفيق، راغدة؛ عبد العال، محمد فتحي (31 يناير 2019). "نساء القصور على مر العصور الحلقة التاسعة بقلم:أ. راغدة شفيق- د.محمد فتحي عبد العال". *دنيا الوطن*. رام الله، فلسطين. مؤرشف من الأصل في 2023-10-12. اطلع عليه بتاريخ 15-09-2023 – عبر pulpit.alwatanvoice.com.

5. ^ "قرطاج التي أسستها عليسة من جلد ثور - ضفة ثالثة - العربي الجديد". *ضفة ثالثة*. لندن، المملكة المتحدة. 11 نوفمبر 2021. مؤرشف من الأصل في 2023-10-05. اطلع عليه بتاريخ 15-09-2023 – عبر diffah.alaraby.co.uk.

بوابة أعلام | بوابة التاريخ

بوابة الشرق الأوسط القديم

بوابة لبنان | بوابة ملكية

مواقع تستخدم كتبي كمصدر

للدعاء بالزواج وإنجاب الولد، ولكنها تُنبّه الفتيات إلى أن الدعاء ليس حصرياً على الطلبات، فالدعاء لله يكون بأي شيء، ولا يقتصر على العريس والولد فحسب.

بحسب كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"، للكاتب محمد فتحى عبد العال، الحنّاء من ضمن العادات المصرية التي تُستخدم في الشتاء لرطوبة الجلد، كما تساعد على التئام الجروح، ومن الكتاب: "ومن ولع النساء بالحنّاء تجده أيضاً صاحب كرامات، وإذا مررت ذات يوم بمحاذاة مسجد السيدة نفيسة من ناحية مدخل النساء، ستجد مقاماً صغيراً تعلوه قبّة وملطّخ بالحنّاء للشيخ أحمد الحنّاوي، وحوله زحام شديد من النسوة القادمات إليه التماساً للبركة وسعياً وراء مآرب أخرى كالإنجاب وفكّ السحر والزواج، ويقال إنّ صاحب المقام قدم مع السيدة نفيسة من منطقة بالقليوبية، ولما مات أقيم له المقام".

raseef22.net/artic

رصيف22 raseef

لنبدأ من هنا!

مسارات أقسام دليلك إلى رصيف22 الاستوديو فيديو تفاعل/ ي

على الاهتمام بتزيين الطعام وترتيب السفرة وتعليم الطالبات في المدرسة أصول العناية بالمطبخ

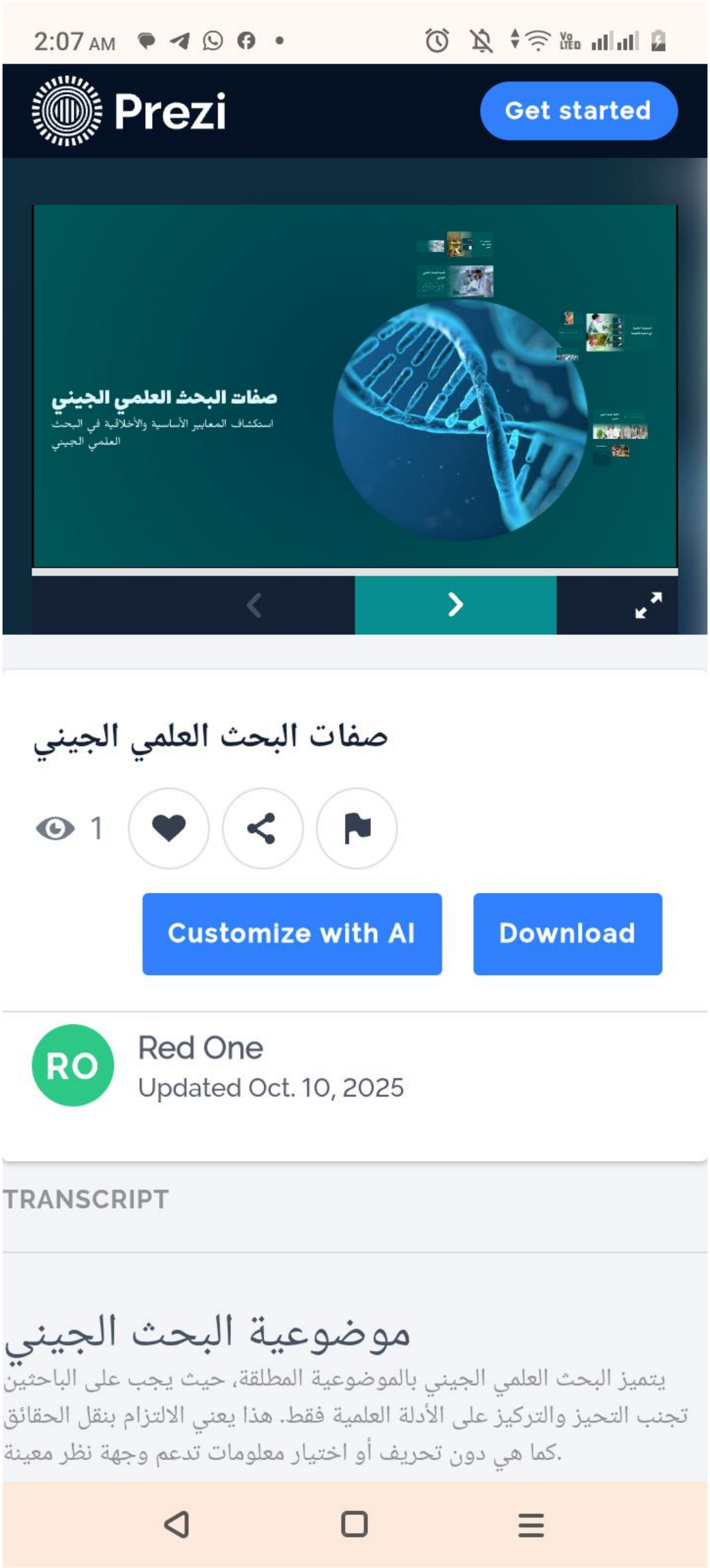
وُلدت أبلة نظيرة سنة 1902، وبعد أن أنهت دراستها الثانوية في مدرسة السنية للبنات، أُرسلت من قبل وزارة المعارف العمومية "التربية والتعليم"، ضمن بعثتها الأولى، إلى لندن سنة 1926، والتي شملت 13 فتاةً في جميع التخصصات، لتدرس طوال ثلاث سنوات التدبير المنزلي، حسب ما ذكر الدكتور محمد فتحي عبد العال، في كتابه "نزهة الألباء في مطارحات القراء".

اليوم السابع

رئيس مجلس الإدارة: علا الشافعي

رئيس التحرير: عبد الفتاح عبد المنعم

وصدر كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر (قراءة في أرشيف الصحافة المصرية) للكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال، وصدر كتاب


2:07 AM
Prezi
Get started
صفات البحث العلمي الجيني
استكشاف المعايير الأساسية والأخلاقية في البحث العلمي الجيني
صفات البحث العلمي الجيني
1
Customize with AI
Download
RO
Red One
Updated Oct. 10, 2025
TRANSCRIPT
موضوعية البحث الجيني
يتميز البحث العلمي الجيني بالموضوعية المطلقة، حيث يجب على الباحثين تجنب التحيز والتركيز على الأدلة العلمية فقط. هذا يعني الالتزام بنقل الحقائق كما هي دون تحريف أو اختيار معلومات تدعم وجهة نظر معينة.

التوثيق المنهجي

التوثيق المنهجي والدقيق للبيانات يعتبر أمراً أساسياً في البحث الجيني، حيث يسهل متابعة النتائج ويعزز من مصداقية البحث.

المبادئ الأخلاقية في البحث العلمي الجيني

تشمل المبادئ الأخلاقية في البحث الجيني احترام سرية البيانات الوراثية للأفراد، حيث يجب عدم استخدامها إلا بعد الحصول على موافقتهم. كما يتعين على الباحث الالتزام بقواعد الأمانة العلمية في توثيق النتائج وتجنب نسب أفكار أو نتائج الغير لنفسه.

صفات البحث العلمي الجيني

خاتمة البحث العلمي الجيني

البحث العلمي الجيني هو مجال حيوي يتجاوز مجرد الدراسة الجينية، فهو يسهم في فهم أعمق لانتقال الصفات الوراثية وأسباب الأمراض. يتطلب هذا المجال التزامًا صارمًا بالمبادئ الأخلاقية وتحقيق الدقة والموضوعية في جميع المراحل لتحقيق نتائج موثوقة.

استكشاف المعايير الأساسية والأخلاقية في البحث العلمي الجيني

قائمة المراجع و المصادر

تتضمن هذه القائمة المصادر التي تم استخدامها لدعم البحث العلمي الجيني، مما يضمن مصداقية المعلومات ودقتها. تشمل هذه المصادر كتباً، مقالات علمية، وأبحاث سابقة ذات صلة.

1. شهباني إسماعيل. مجلة بحوث سيميائية

2. هندواي، "الجينات"، فلسفة علم الأحياء

4. ويكيبيديا. علم الوراثة

5. أكاديمية الوفاق. صفات البحث العلمي الجيد

6. موقع مبتعث. خصائص البحث العلمي

1. كيال منى، عبد العال محمد فتحي. "نافذة على العلم: عصر الجينات الثورة القادمة". دار نشر: صوفيا للنشر

2. "ستيف جونز، بورين فان لو. "أقدم لك: علم الوراثة

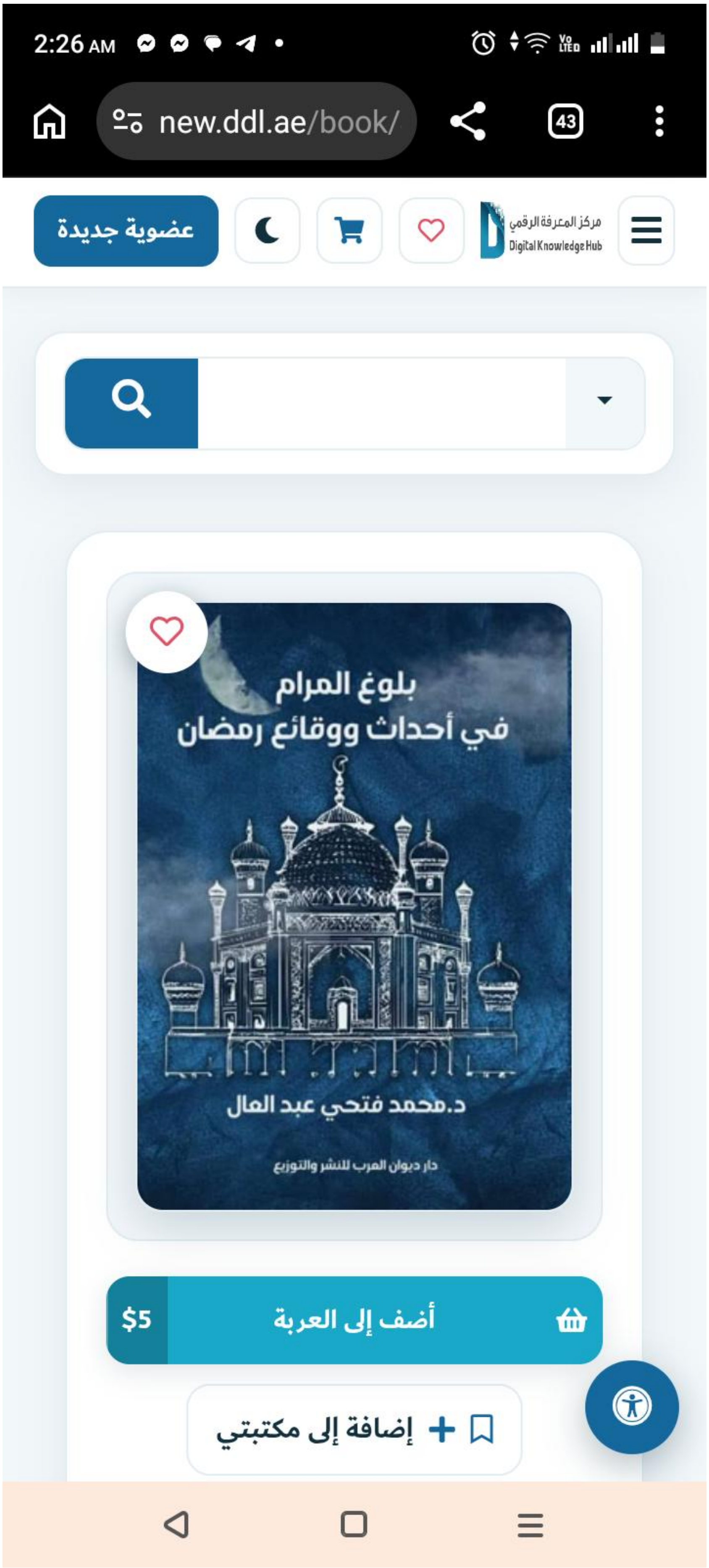
4:23 AM

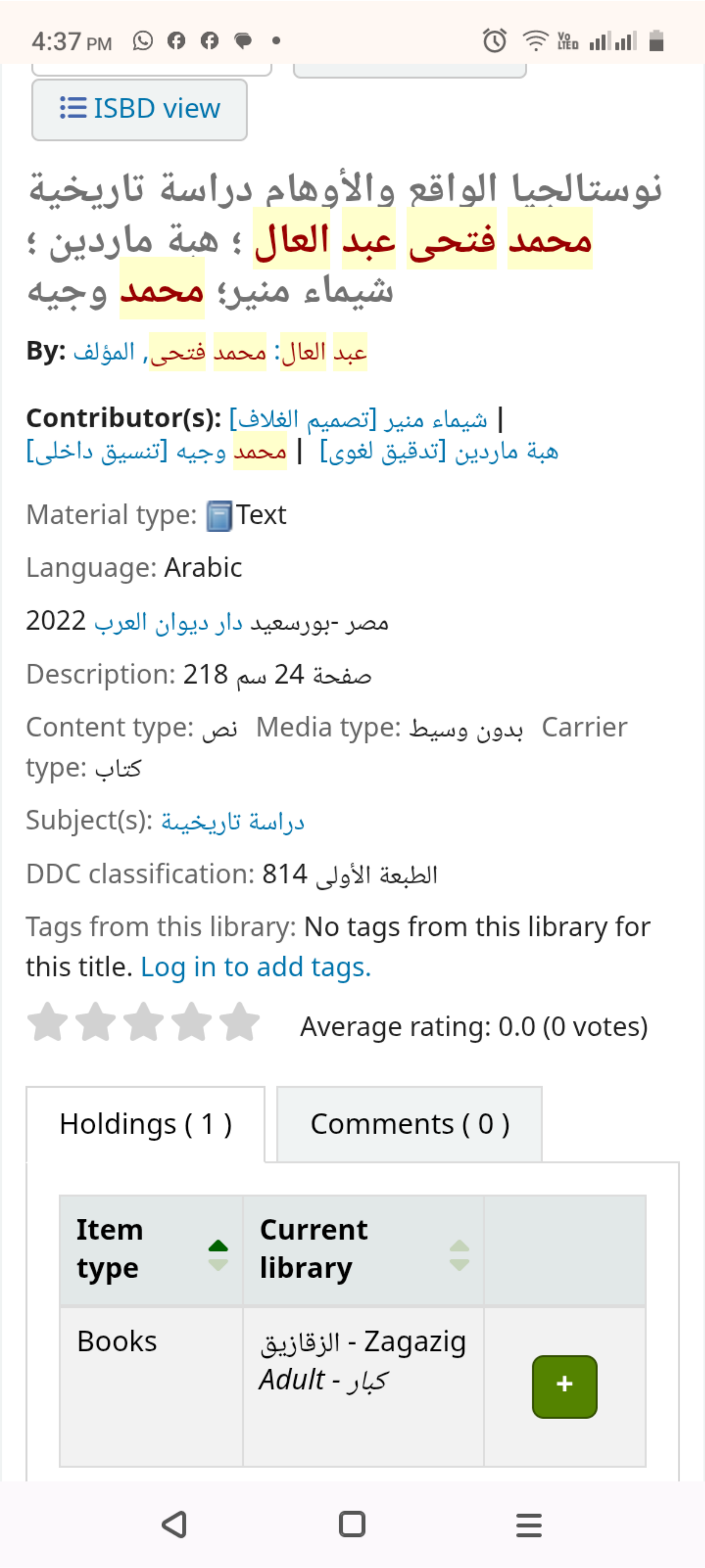
المجلة EN

غلاف كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة"

يرسم الباحث الدكتور محمد فتحي عبد العال في مؤلفه "تأملات بين العلم والدين والحضارة" تفاصيل تلك الليلة كلوحة من الفوضى الوجدانية الحقيقية، فالمشاعل تضاء وتطفأ في تكرار يعكس ارتباك الحشد، والجراكسة يعودون بجندهم ليفرضوا صيام الغد بقوة السلاح. احتدم الموقف حتى وصلت الأيدي إلى اللحى، واشتبك الفريقان في دروب القاهرة، قبل أن ينتهي بهم المطاف جميعا بين يدي السلطان في القلعة ليحسم الأمر.

وقف الغوري في تلك اللحظة الحرجة أمام معضلة دينية وسياسية بالغة التعقيد، فنظره يتوزع بين جند غاضبين يعتمد عليهم في ملكه،


2:26 AM
new.ddl.ae/book/
43
عضوية جديدة
مركز المعرفة الرقمي
Digital Knowledge Hub
بلوغ المرام
في أحداث ووقائع رمضان
د.محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
$5
أضف إلى العربة
إضافة إلى مكتبتي


4:37 PM
ISBD view
نوستالجيا الواقع والأوهام دراسة تاريخية محمد فتحى عبد العال ؛ هبة ماردين ؛ شيماء منير؛ محمد وجيه
By: عبد العال: محمد فتحى, المؤلف
Contributor(s): شيماء منير [تصميم الغلاف] | هبة ماردين [تدقيق لغوى] | محمد وجيه [تنسيق داخلى]
Material type: Text
Language: Arabic
مصر -بورسعيد دار ديوان العرب 2022
Description: 218 صفحة 24 سم
Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب
Subject(s): دراسة تاريخية
DDC classification: 814 الطبعة الأولى
Tags from this library: No tags from this library for this title. Log in to add tags.
Average rating: 0.0 (0 votes)
Holdings (1)
Comments (0)
Item type
Current library
Books
الزقازيق - Zagazig
Adult - كبار
+

4:36 PM

Normal view | MARC view

ISBD view

في فلك الحكايات مجموعة قصصية محمد فتحي عبد العال

By: فتحي، محمد، عبد العال

Material type: Text

Language: Arabic

2020 بور سعيد، مصر دار ديوان العرب

Edition: 1 طبعة

Description: 77 صفحة 20 سم

Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب

ISBN: 9789776749283

Subject(s): الأدب العربي -- مجموعات

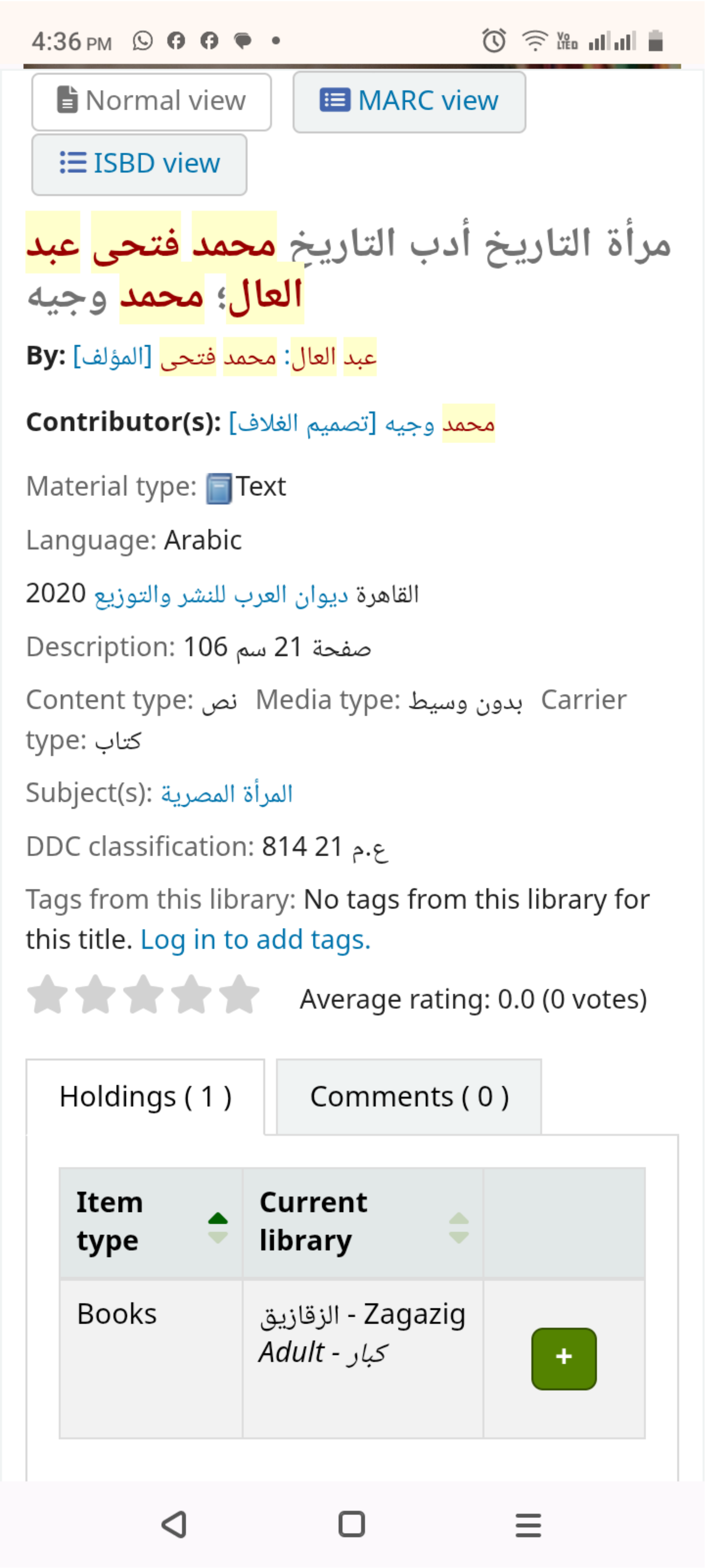
DDC classification: 813.01 21

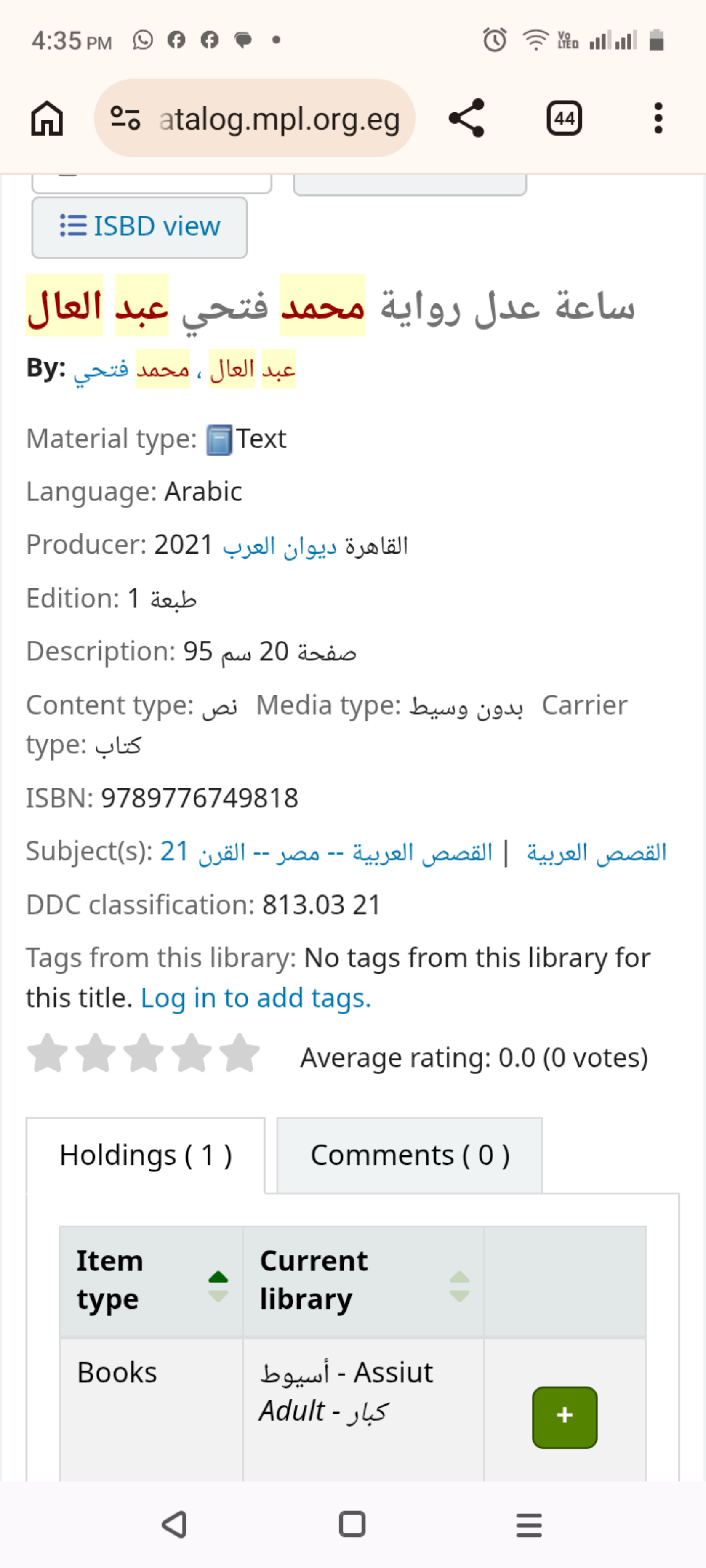
Tags from this library: No tags from this library for this title. Log in to add tags.

Average rating: 0.0 (0 votes)

Holdings (1) | Comments (0)

Item type	Current library	
Books	فاقوس - Facous *Adult - كبار*	+


4:36 PM
Normal view
MARC view
ISBD view
مرأة التاريخ أدب التاريخ محمد فتحى عبد العال؛ محمد وجيه
By: عبد العال: محمد فتحى [المؤلف]
Contributor(s): محمد وجيه [تصميم الغلاف]
Material type: Text
Language: Arabic
القاهرة ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020
Description: 106 صفحة 21 سم
Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب
Subject(s): المرأة المصرية
DDC classification: 814 21 ع.م
Tags from this library: No tags from this library for this title. Log in to add tags.
Average rating: 0.0 (0 votes)
Holdings (1)
Comments (0)
Item type
Current library
Books
الزقازيق - Zagazig
Adult - كبار
+


4:35 PM

atalog.mpl.org.eg

ISBD view

ساعة عدل رواية محمد فتحي عبد العال

By: عبد العال ، محمد فتحي

Material type: Text

Language: Arabic

Producer: 2021 القاهرة ديوان العرب

Edition: طبعة 1

Description: 95 صفحة 20 سم

Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب

ISBN: 9789776749818

Subject(s): القصص العربية -- مصر -- القرن 21 | القصص العربية

DDC classification: 813.03 21

Tags from this library: No tags from this library for this title. Log in to add tags.

Average rating: 0.0 (0 votes)

Holdings (1) Comments (0)

Item type	Current library	
Books	أسيوط - Assiut *Adult - كبار*	+

4:33 PM

atalog.mpl.org.eg

سبحات في عالم كوفيد 19 الخفية دراسة علمية محمد فتحي عبد العال

By: فتحي محمد، عبد العال

Material type: Text

Language: Arabic

2022 دار ديوان العرب بور سعيد، مصر

Edition: 1 طبعة

Description: 154صفحة 20 سم

Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب

ISBN: 9789779984759

Subject(s): الفيروسات

DDC classification: 614.57 21

Tags from this library: No tags from this library for this title. Log in to add tags.

Average rating: 0.0 (0 votes)

Holdings (1) | Title notes (1) | Comments (0)

Item type	Current library	
Books	فاقوس - Facous *Adult* - كبار	+

4:28 PM

تأملات بين العلم والدين والحضارة محمد فتحى عبد العال؛ مروة صلاح

By: عبد العال، محمد فتحى [المؤلف]

Contributor(s): صلاح، مروة [تصميم الغلاف]

Material type: Text

Language: Arabic

جمهورية مصر العربية 2020 د.ت

Description: 247 صفحة 30 سم

Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب

Subject(s): الحضارات الانسانية

DDC classification: 001.3 21 ع.ت

Tags from this library: No tags from this library for this title. Log in to add tags.

Average rating: 0.0 (0 votes)

Holdings (2) Comments (0)

Item type	Current library	
Books	الزقازيق - Zagazig *Adult - كبار*	+
Books	الزقازيق - Zagazig *Adult - كبار*	+

4:44 PM

Details for ...حكايات ا

حكايات الأمثال دراسة ادبية محمد فتحى عبد العال ؛منى الموجى ،تصميم الغلاف ؛هبة ماردين، التدقيق اللغوى

By: عبد العال، محمد فتحى

Contributor(s): منى الموجى [تصميم غلاف] | هبة ماردين [تدقيق لغوى]

Material type: Text

Language: Arabic

Publisher: القاهرة، بورسعيد ديوان العرب 2021

Edition: الطبعة الأولى

Description: 121 صفحة 21 سم

Content type: نص Media type: بدون وسيط Carrier type: كتاب

ISBN: 9789779980461

Subject(s): الأمثال العربية

DDC classification: 398.9 21 ع.ج

Tags from this library: No tags from this library for this title. Log in to add tags.

★★★★★ Average rating: 0.0 (0 votes)

Holdings (2)

Item type	Current library	Collection	Call number	Copy number	Status
Books	الزقازيق - Zagazig *Adult - كبار*		398.9 ع.ج, 2 (Browse shelf)	2	Available
Books	الزقازيق - Zagazig *Adult - كبار*	60 - general - عام	398.9 ع.ج, 1 (Browse shelf)	1	Available

22:44

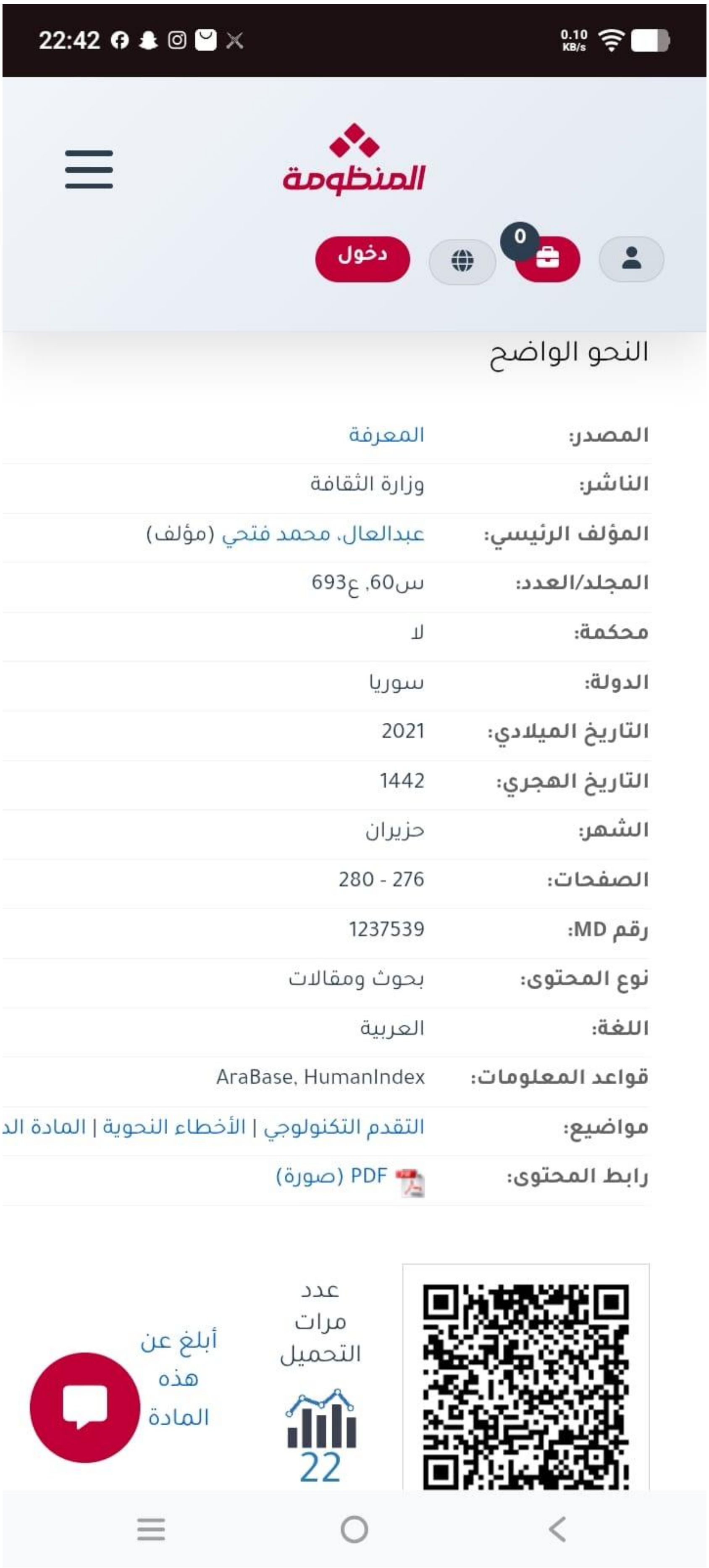
المنظومة

دخول

قضايا لغتنا الجميلة

المصدر:	عالم الكتاب - الإصدار الخامس
الناشر:	الهيئة المصرية العامة للكتاب
المؤلف الرئيسي:	عبدالعال، محمد فتحي (مؤلف)
المجلد/العدد:	ع5
محكمة:	لا
الدولة:	مصر
التاريخ الميلادي:	2024
الشهر:	مايو
الصفحات:	92 - 95
رقم MD:	1647550
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	العربية
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	القضايا اللغوية | اللغة العربية | عمر، عبدالعزيز
رابط المحتوى:	PDF (صورة)

أبلغ عن هذه المادة



22:42

المنظومة

دخول

النحو الواضح

المصدر:	المعرفة
الناشر:	وزارة الثقافة
المؤلف الرئيسي:	عبدالعال، محمد فتحي (مؤلف)
المجلد/العدد:	س60, ع693
محكمة:	لا
الدولة:	سوريا
التاريخ الميلادي:	2021
التاريخ الهجري:	1442
الشهر:	حزيران
الصفحات:	280 - 276
رقم MD:	1237539
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	العربية
قواعد المعلومات:	AraBase, HumanIndex
مواضيع:	التقدم التكنولوجي | الأخطاء النحوية | المادة الد
رابط المحتوى:	PDF (صورة)

عدد مرات التحميل
22

أبلغ عن هذه المادة

جمهورية مصر العربية
وزارة التضامن الاجتماعي
Ministry of Social Solidarity

الجمعية المصرية لكتاب القصة والرواية
EGYPTIAN STORY AND NOVEL WRITERS ASSOCIATION

شهادة اجتياز

بكل فخر واعتزاز نقدم هذه الشهادة إلى المبدع

محمد فتحي عبد العال

تشهد الجمعية المصرية لكُتاب القصة والرواية،،

بأن المتدرب قد التحق بالورشة التدريبية المتخصصة بعنوان «مبادئ الكتابة الروائية» والتي انعقدت في الفترة من ٥ وحتى ٢٦ مايو ٢٠٢٦، وقد اجتاز بنجاح وتميز الدراسات المنهجية والأنشطة العملية المقررة بنجاح متمنين له دوام التوفيق والنجاح في مسيرته الأدبية والعلمية والإبداعية.

الكاتب المستشار/ شريف العجوز
رئيس الجمعية

www.egwriter.com

DATE: 6 june, 2026

info@egwriter.com

MEDICAL ONCOLOGY DEPARTMENT
ZAGAZIG UNIVERSITY
11th Annual Conference
UPDATES IN CANCER TREATMENT:
From Evidence to Practice

كلية الطب
Faculty of Medicine

Certificate

This is to certify that

MOHAMED FATHY

has attended and actively participated in the
11th Annual Conference of Medical Oncology Department, Zagazig University
14th - 15th May 2026

Honorary President
Prof. Hussein Khaled
Professor of Medical Oncology
Ex. Minister of Higher Education

Conference President
Prof. Fouad Abu Taleb
Professor of Medical Oncology

Conference Secretary General
Prof. Rasha Haggag
Head of Medical Oncology Department

جمهورية مصر العربية

شهادة (أ)

تشهد وزارة العمل
بأن السيد
محمد فتحي عبد السيد عبد العال
الهيئة العامة للتأمين الصحي- فرع الشرقية
قد اجتاز بنجاح بنسبة (٨٣ ٪)
برنامج أخصائي السلامة والصحة المهنية - المستوي الاساسي
المنعقد بمعهد السلامة والصحة المهنية وتأمين بيئة العمل
تطبيقًا للمادة ٢٥٩ من الكتاب الرابع - قانون العمل ١٤ لسنة ٢٠٢٥
في الفترة من ٢٠٢٥/١١/٠٩ إلى ٢٠٢٥/١١/٢٠

وزارة العمل
رئيس الإدارة المركزية
للسلامة والصحة المهنية وتامين بيئة العمل
أ/ محمد عبدالستار منتصر

أ/ عبد المنعم الجمل
رئيس مجلس الإدارة للمؤسسة الثقافية العمالية

فى الاسكندرية ٢٠٢٦/٠٤/٢٣
م٠٠ /٥١ ١١٠٧٨١

متحف الخزف الإسلامي

د. محمد فتحى عبد العال
كاتب وباحث وقصصي مصري

في قلب حي الزمالك وتحديدا بمركز الجزيرة للفنون تقبع درة معمارية وصرح شامخ يتجاوز حدود الزمان والمكان .. متحف عنوانه الجمال والأناقة .. قد يبدو غريبا في محتواه لكن فكرته غير التقليدية جعلته الأول من نوعه في الشرق الأوسط .. إنه متحف " الخزف الإسلامي " أما صاحبه الذي غاب عن لوحات تعريفه بفعل إغفال الزمن ومرض الذاكرة فهو الأمير " عمرو إبراهيم " من الشخصيات الملكية الهادئة التي لا تميل للصخب مع أن ظروفه العائلية كانت تصلح أن تكون مادة لفيلم سينمائي طويل بامتياز أصبح متعثرا اليوم مع تناثر أشلاء معلوماته في أسطر قليلة ببطون الكتب وغياب كافة شهود تفاصيله الدقيقة ..

أميرنا صاحب هذه الخلفية هو ابن الأمير محمد وحيد الدين إبراهيم وجده الأمير أحمد رفعت باشا ابن إبراهيم باشا الكبير الفاتح العظيم وقد لقى الجد حتفه غرقا -وكان لا يجيد السباحة- في حادث قطار دمرت عرباته بشكل غامض . مشهد خيم عليه شبح المؤامرة في رمضان من عام 1858 م واتهم أخيه إسماعيل باشا بتدبيره ليخلو له عرش مصر ويصبح الأكثر استحقاقا له بعد وفاة عمهما سعيد باشا والي مصر ..

أما والدته الأميرة " صالحة " ابنة الأمير إبراهيم حلمي بن الخديو إسماعيل فقد جردها الخديو عباس حلمي الثاني- ابن عمها - من لقبها وحقوقها في رعاية أطفالها بعد زواجها الثاني (توفى الأمير محمد وحيد عام 1906 م في حادث سيارة بفرنسا) من الدبلوماسي الروسي " فلاديمير يوركوفيتش" بالكنيسة البروتستنتية بموسكو وعاشا بفرنسا وحصلت على الجنسية الروسية بموجب هذه الزيجة وتوفيت الأميرة صالحة عام 1953 م ..

وللأمير شقيقة وحيدة هي الأميرة " عين الحياة (زوجة الأمير التونسي عادل بن عياد الذي سعت بريطانيا وفرنسا لتنصيبه على حكم سوريا وقد وجد بقصرهما الذي صودر أدوية جرب حسب (أرشيف مجلة الاثنين 1954 م وقد مات الأمير عادل عام 1953م وعين الحياة في سويسرا بعدها بعامين)" ولهما أخ غير شقيق هو الأمير محمد علي إبراهيم المتيم بالملاكمة ..

ظروف النشأة كما رأينا من وفاة والده وهو في الثالثة من عمره وسرين الأحداث سراعا بعد ذلك من زواج والدته مباشرة وحرمانها من أطفالها جعلت الأمير " عمرو إبراهيم" يعاني آثار اليتم مبكرا فتكفل به وبشقيقته الأمير عمر طوسون وعمته الأميرة " شيوه كار" ..

ما مر بنا من شريط سينمائي ملغم بالأحداث يبدو مستغربا عن حياة القصور التي يراها العوام من خلف أسوارها الشاهقة ساحات للسعادة الدائمة ورغد العيش .. لكنها الحياة تطل بوجهها الحقيقي الذي يتساوى أمامه الغني والفقير .. من هذا نستلهم تأثر الأمير منذ نعومة أظافره بالثقافة والتاريخ بحكم قربه الشديد من الأمير عمر طوسون صاحب الإسهامات التاريخية الفريدة والغزيرة كما أن شغفه بالعمل الخيري ليس مستغربا وقد كانت الأميرة شيوه كار بمثابة الأم له ..

لذلك من الطبيعي أن للأمير عمرو إبراهيم اهتمامات بنشاطات متنوعة بين قراءة التاريخ كما أسلفنا وممارسة رياضة الفروسية والصيد -كعادات الأمراء من سنه- والترحال والاهتمام بالفنون كما اختار هو والمثقفين القلائل من أسرة محمد علي باشا الكبير ..

وليس من المستغرب نشاطه الخيري والوطني أيضا فكان من أوائل الأمراء الذين تبرعوا للمدرسة البحرية التي أنشأها الملك فؤاد للأيتام وغير القادرين بالإسكندرية بيخته (سفاريا) المملوك له وثمنه خمسة عشر ألف جنيه وقتئذ وذلك بعد أخيه الأمير محمد علي إبراهيم الذي بادر بالتبرع بيخته هو الآخر (أرشيف مجلة الصبو) . كما انضم إلى قائمة الأمراء الموقعين على مساندة ثورة عام 1919م والتي رعاها أب الروحي الأمير عمر طوسون فناله من نال الأمراء الذين اختاروا هذا الجانب المناوىء لموقف الملك فؤاد وتم حرمانه من لقب الأمير وصار يحمل لقب "النبيل" شأن المغضوب عليهم .

تعد " دار عمرو " أو " قصر الأمير عمرو إبراهيم المعروف بمتحف الخزف الإسلامي الآن " إحدى التحف المعمارية التي خلدت اسم صاحبها وأطالت عمره التاريخي الخافت وقد حظى بمكانة كبيرة في زمنه إذ اختصته الملكة " ماري " ملكة رومانيا بزيارة طويلة كان فيها القصر الوحيد أثناء زيارتها التاريخية لمصر عام 1930م (أرشيف مجلة الاثنين والدنيا 1939م) كما استضاف في ٢٩ يناير ١٩٣٠م الحفلة التي أقامها أول نادي للطيران المصري للاحتفاء بالطيار " محمد صدقي" كأول طيار مصري يخوض هذه التجربة الخطيرة بطيارته الخاصة وحضرها صفوة المجتمع المصري وفيه صيغت إتفاقية الجلاء عام 1954م ..

جاء بناء القصر في الفترة ما بين عامي 1923م و1925م وقام بتصميمه المهندس الأرمني " جارو باليان" .. الطريف حول هذا القصر أن صاحبه لجأ لحيلة طريفة يستعيد ما أنفقه فيه من مال كثير حيث طرحه للبيع بواسطة وزارة الأوقاف مشترطا أن يكون البيع حصرا لدائرة عمه المحجور عليه الأمير أحمد سيف الدين (صاحب الواقعة الشهيرة عام 1898م حينما أطلق الرصاص على الأمير أحمد فؤاد السلطان والملك بعد ذلك وهو شقيق محمد وحيد الدين وشيوه كار من أم واحدة هي الأميرة نجوان هانم حفيدة محمد شريف باشا أبو الدستور المصري .) نظير مبلغ 28600 جنيه وهو ما تحقق في 20 فبراير 1935م (سراي الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك: دراسة أثرية وثائقية في ضوء وثيقة جديدة تنشر لأول مرة دراسة لمحمد أحمد عبد الرحمن عنب . مجلة الاتحاد العام للأثاريين العرب) وكان الأمير على يقين من أن القصر سيعود إليه في ميراثه من عمه الذي لم يتزوج ولم ينجب وكانت صحته في تدهور كبير (وربما تسرب هذا لصاحبنا فاستغل الفرصة) بعد رحلة مضنية وشاقة قضاها بين مصحة للأمراض العقلية في لندن سنوات طويلة ثم هرب منها إلى أوروبا ثم استقر في قصر بملوك لشقيقته الأميرة شيوه كار التي تجشم كل هذه المشاق ودفع [illegible] الأول الملك فؤاد وقد جاءت وفاته عام 1937م بعد عقد القصر بعامين وبعد وفاة الملك فؤاد بعام ..

سر التحف المبهرة والمميزة التي يلمحها الزائر ويخطف لبه بلا نقاش في حجرة الاستقبال " المدفأة " المكسوة ببلاطات من [illegible] أو كاشان الإيرانية والبلاط بالفارسية (كاشي) ونظيرتها العربية تعرب قاشاني) وخزف كوتاهية (المدينة التركية المشهورة به) بلونه الأزرق وزخارفه من زهور نباتية جذابة ومتنوعة وتأخذ طراز المآذن العثمانية المدببة على شكل القلم الرصاص وتعلو المدفأة عبارة" لا غالب إلا الله" [illegible] المميز لقصر الحمراء المعبر عن هويتهم وهي آخر معاقل الإسلام بالأندلس- وتنتشر هذه العبارة في أرجاء القصر في تأثر واضح للأمير بهذا الطراز الأندلسي .. ومن بين المقتنيات تمثال لوالده يمتطي حصانا) (أرشيف مجلة الاثنين والدنيا 1939م)

[illegible]
تنتمي محتوياتها لعصور شتى هي :

- قاعة الخزف الفاطمي بإجمالي 74 قطعة فنية متنوعة .
- قاعة الطراز التركي بإجمالي 96 قطعة فنية .
- قاعة الطراز المصري المملوكي - الأيوبي - العثماني - الأموي وتشمل 30 قطعة أثرية أكثرها طرافة: إبريق على الطراز الإيراني برأس حيوان .

وقد تمت مصادرة القصر في 9 نوفمبر 1953م بأمر مجلس قيادة الثورة وكان اللواء محمد نجيب لازال في كرسي الحكم ويتصدر المشهد السياسي بقوة باعتباره قائد " الحركة المباركة " فمحمس للأمير معاشا بسيطا لا يفي بالتزاماته الحياتية التي اعتادها ولهذا فما تناقله بعض الكتاب من مقولة منسوبة للواء " نجيب" بحق الأمير عمرو إبراهيم: " لو كنت ملكا ما كنا نحن هنا اليوم" هي من قبيل المبالغات التي يحلو لبعض من تبقى من الأسرة المالكة وكتابها الحالمين ترديدها بحثا عن تأكيد الأثر المتفرد لبعض الأمراء البارزين في عقول قراء اليوم إذ أنه وببساطة لم تستثنيه رياح يوليو ولا أثر لها مطلقا في طريقة تعامل الثورة في زمنها مع النخب المثقفة كافة من أسرة محمد علي باشا والتي اختارت الرحيل لضيق الحال مثل حالتنا [illegible] بسويسرا 1977م) ومثل الأمير محمد علي ولي العهد (توفي في لوزان أيضا عام 1955م) والأمير يوسف كمال (توفي في أستوريل النمسا عام 1969م) وجميعهم من النخب المثقفة ولهم رصيد من رعاية الفنون وكتب الرحلات وقد طالتهم حملة من التشويه [illegible] بينها مجلة" التحرير" التي أفردت مساحات كبيرة لذلك على مدار سنوات .

بقى شق أخير في حياة الأمير عمرو إبراهيم لتكتمل سيرته بين أيدينا وهو حياته العائلية وقد تزوج مرتين . الأولى من سيرفت أو ثروت هانم سيف الله يسري (ابنة وزير مصر المفوض في [illegible] من جهة والدتها) أنجبت له : أمينة، نعمت الله والجي . ورحلت في حياته عام 1927م لتعرف بناته اليتم مبكرا وكأنه مصيرا متوارثا من الأب لبناته . غير أنه تزوج بعد ذلك من واحدة من جميلات زمنه حديثة الأقدار إليه - وكانت تصغره بربع قرن ألا وهي الأميرة [illegible] خليفتين عثمانيين (ابنة شاهزاده عمر فاروق بن عبد المجيد الثاني ووالدتها رقية صبيحة سلطان صغرى بنات السلطان العثماني محمد السادس) وأصبح صاحب الجد أو السمو وقد أنجبت له ولده الوحيد " عثمان رفعت" عام 1951 م .

[illegible]
لكن بقى أثره خالدا وشاهداً على زمن كان لجمال فيه معنى . وللفن ذاكرة وذائقة ، وفيه السياسة نمر لا يعرف المهادنة ولا رحمة فيه ولا شفاعة للنبلاء .

من أرشيف آخر ساعة والسفير البريطاني من أمام القصر مع صياغة اتفاقية الجلاء عام 1954م

[illegible]

خبر وفاة الأمير محمد وحيد الدين وصورته وهو والد الأمير عمرو إبراهيم

من أرشيف المصور ونبرز الأميرين عمرو إبراهيم وشقيقه محمد علي إبراهيم

40%
80%
100%
MEDICAL PPE KIT
COVERALL WITH HEAD COVER
SAFETY GOGGLES
SHOE COVER LONG
BIO-HAZARD SAFETY BAG
NITRILE GLOVES
3 PLY MASK

النيل الدولية

الثلاثاء
٩ ذو الحجة ١٤٤٧ هـ الموافق ٢٦ مايو ٢٠٢٦م

إضاءات

العدد 1747
السنة السابعة

17

مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد العال تخوض التجربة العربية الأولى للنقد الأدبي باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي

في تجربة مثيرة وغير مسبوقة في العالم العربي ،كانت مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد العال والتي تقارب الأربعين مؤلفا في ميادين الفكر والتاريخ والأدب والقصة والطب تحت مجهر الذكاء الاصطناعي في سعي لتقديم رؤية نقدية شاملة لها تتحلى بالشفافية التامة والمصداقية الكاملة ودون مشرط جراحي بشري يمارس الانتقاء والانتصار لكل ماهو إيجابي دون النظر لسلبيات العمل والتي لزاما أن تكون حاضرة وبقوة في ذهن أي كاتب يسعى للتطوير والجودة الدائمة في أعماله ..

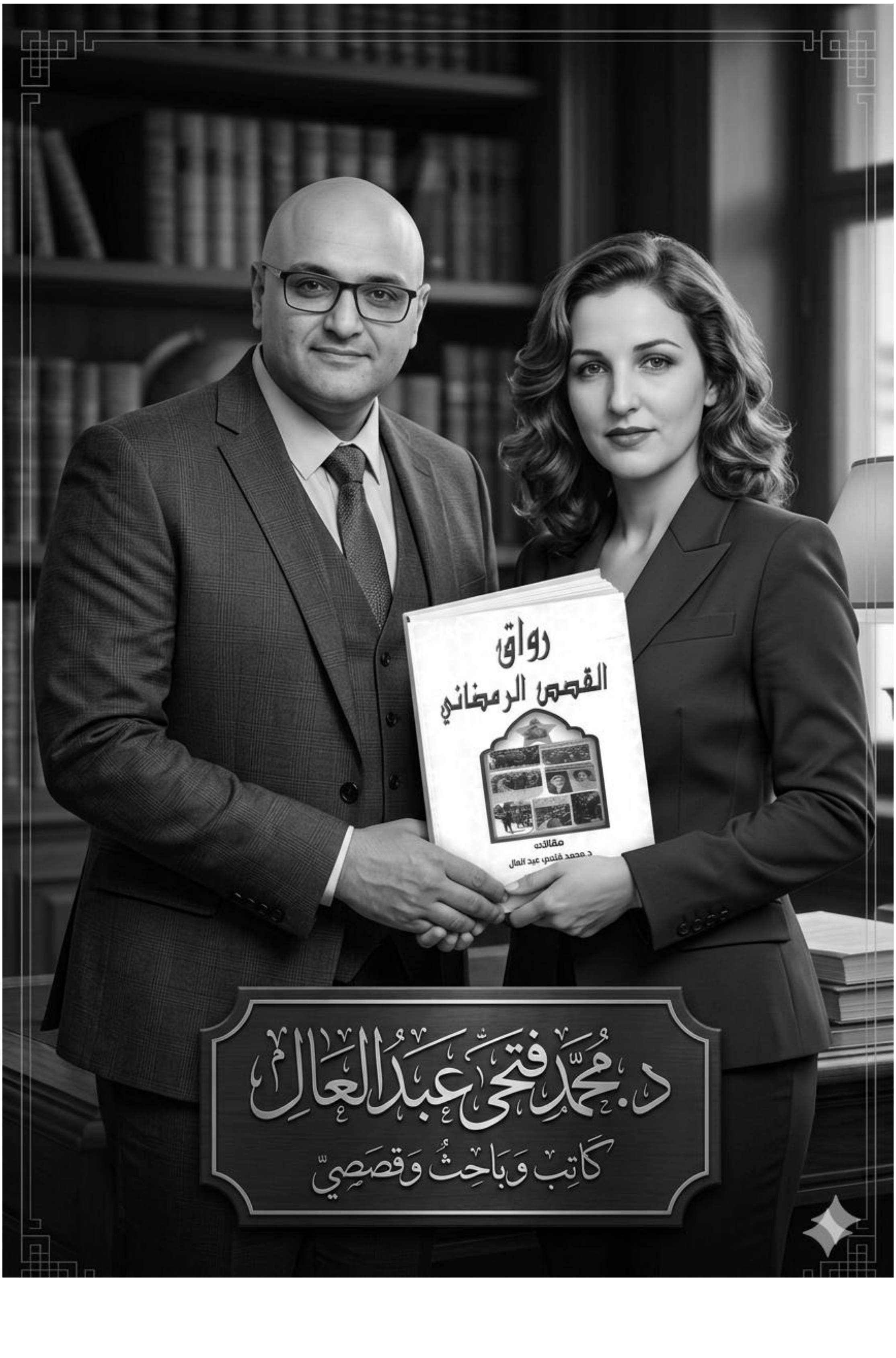
تأتي هذه الخطوة في رهان للكاتب على المستقبل والذي سيتربع عليه لا محالة الذكاء الاصطناعي يوما كأحد الادوات الهامة التي لن يستغني عنها الإنسان في أعماله دون أن تكون بديلة عن عقله بطبيعة الحال.

كما ستكون مستقبلا تاريخا مشهودا لبدايات استخدام الذكاء الاصطناعي في النقد الأدبي في مصر و منطقتنا العربية حينما نتحول جميعا لحلقة من حلقات التاريخ يوما ما ..

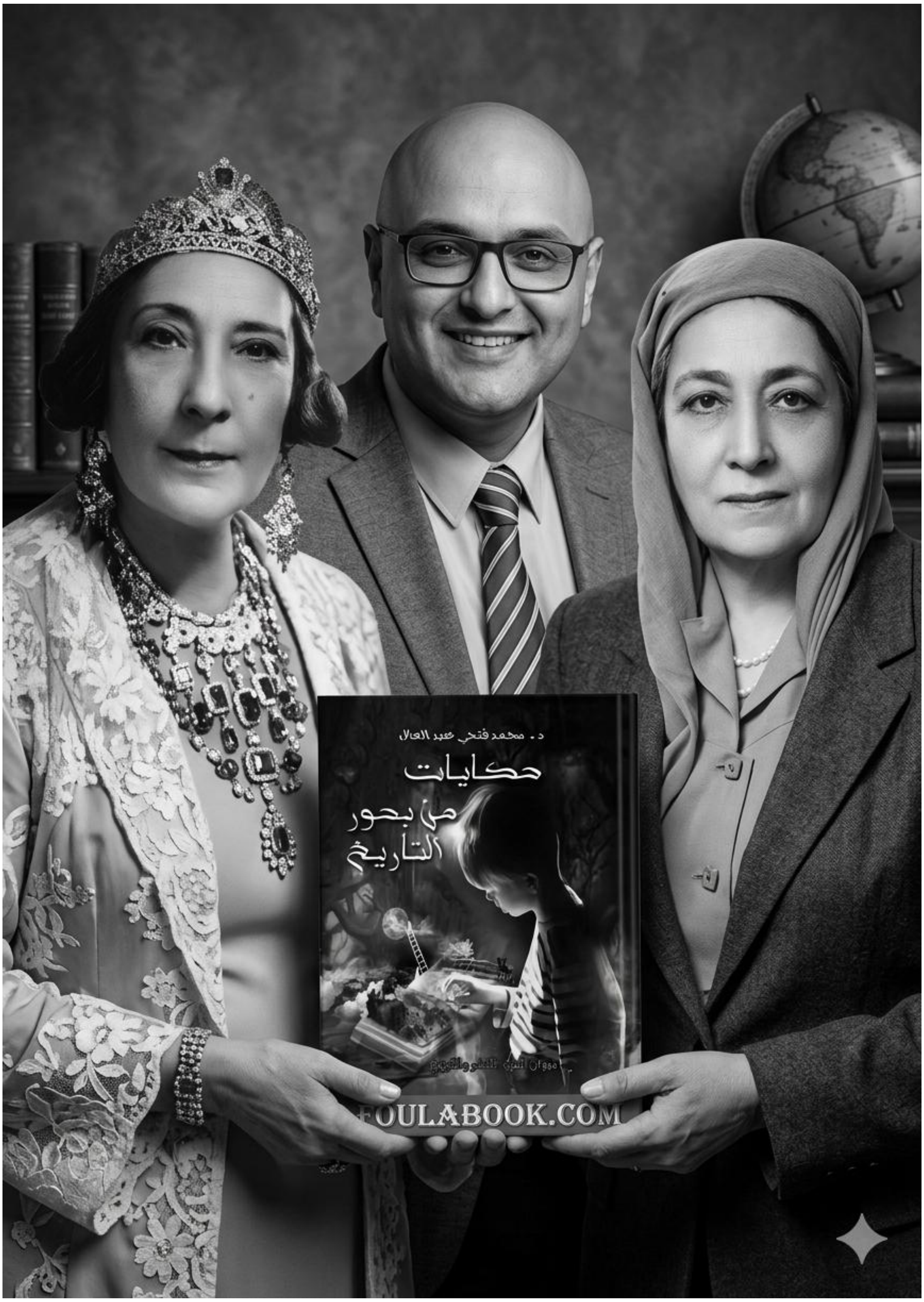
شارك في هذه التجربة المثيرة في الإعداد والإشراف عددا من كتاب العالم العربي ومنهم الدكتورة مها سليمان ابراهيم رئيسة اللجنة العلمية بنقابة صيادلة حمص بسوريا والكاتبة الاستاذة مي رضوان السلوم الخبيرة التربوية بسوريا والكاتبة والناقدة اللبنانية الاستاذة زينب عبد الباقي.

كما استخدم في التجربة عددا من أدوات الذكاء الاصطناعي بشكل مقارن منها DeepSeek، Claude، Gemini وغيرها من الأدوات الأخرى وقد خرجت التجربة في ثلاثة كتب الكترونية حتى الآن قابلة للتحميل المجاني على مكتبات عربية وعالمية عدة ..

سبق هذه التجربة تجارب عدة للمؤلف مع الذكاء الاصطناعي في شكل مقالات نقدية لبعض كتبه لكن لم تكن في شكل كتب كاملة ومخصصة لهذا الغرض البحثي ..


رواق
القصص الرمضاني
مقالات
د. محمد فتحي عبد العال
د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وقصصي

حكايات
من بحور
التاريخ


د. محمد فتحي عبد العال
حكايات
من بحور
التاريخ
FOULABOOK.COM

حكايات

كل عام وأنتم بخير
عيد سعيد
رواق
القصص الرمضاني

نوستالجيا
الواقع والأوهام

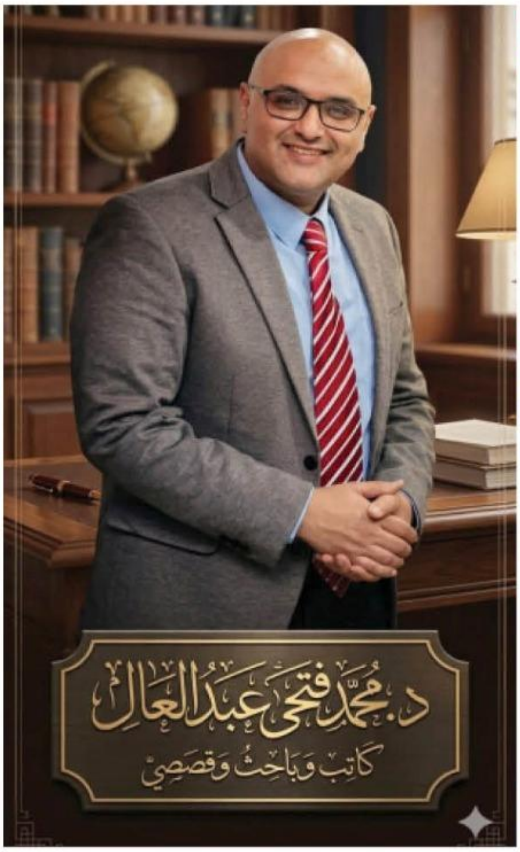
العيادات

كل عام وأنتم بخير
عيد سعيد

نقابة صيادلة الشرقية تكرم الدكتور محمد فتحى عبد العال استشاري الجودة الطبية الشاملة في المؤتمر الأول للسلامة والصحة المهنية بها

في احتفالية علمية ومهنية كبيرة تزامنت مع اليوم العالمي للسلامة والصحة المهنية يوم ٢٨ ابريل ٢٠٢٦ م أقامت نقابة صيادلة الشرقية برعاية الدكتور عصام أبو الفتوح نقيب صيادلة الشرقية مؤتمرها الأول للسلامة والصحة المهنية بمحافظة الشرقية في سابقة هي الأولى تحت عنوان عميق الدلالة «بين التوقع والواقع.. رحلة الوعي نحو إدارة المخاطر الصحية » وتحت رعاية الدكتور أحمد البيلي وكيل وزارة الصحة بالشرقية وفي حضور ممثلين من الحماية المدنية ومسؤولي السلامة والصحة المهنية وقياداتها من الصيادلة والفئات الطبية الأخري

فقد جاء في مقدمة التكريمات .. تكريم الدكتور محمد فتحى عبد العال استشارى الجودة الطبية الشاملة والذي تولى الإشراف على المؤتمر وتقديمه وإدارة النقاشات به وقد ابتدر فاعليات المؤتمر بافتتاحية لامست الجوهر ونالت إعجاب الحضور جاء فيها أن المؤتمر بمثابة جسر لتبادل الخبرات وتلاقي الأفكار التي من شأنها أن تعزز من قيمة الإنسان وخطوة لترسيخ ثقافة الاستثمار في البشر باعتبار ذلك هو الضمانة الأكيدة لاستدامة التنمية واستمرارية الأمان والسلامة في بيئة العمل وتحقيقا لرؤية مصر الواعدة ٢٠٣٠م



وجاء نص كلمة الدكتور محمد فتحى عبد العال التي ابتدر بها فعاليات المؤتمر كاملة : « السيدات والسادة، الحضور الموقر.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

نلتقي اليوم في رحاب المؤتمر الأول للسلامة والصحة المهنية من قلب نقابة صيادلة الشرقية، تزامناً مع اليوم العالمي للسلامة والصحة المهنية، وانطلاقاً من رؤية مصر الطموحة للتنمية المستدامة ٢٠٣٠.

إن مؤتمرنا هذا لا نقصد منه مجرد مناقشات للوائح وإجراءات فحسب، بل ننشد منه أن يكون جسراً لتبادل الخبرات وتلاقي الأفكار التي من شأنها أن تعزز من قيمة الإنسان، وكفى بها غاية؛ فالإنسان هو الأسمى في منظومة البناء.

إن التاريخ علّمنا أن الحضارات الإنسانية تيلدها ومعاصرها لاتقاس بضخامة منشآتها فحسب، بل بمدى أمان من شيدوها ومن يعيشون في ظلالها وكنفها. واليوم وفي ظل التحولات التقنية المتسارعة، اتسع مفهوم السلامة وزادت تحدياته وأصبح علماً شاملاً يعنى بالسلامة الجسدية والنفسية والاجتماعية داخل بيئة العمل، لذلك جاء العنوان:

«بين المتوقع والواقع.. رحلة الوعي نحو إدارة المخاطر الصحية» آملين من ذلك أن ترسي لثقافة الاستثمار في الإنسان، في إيمان لا يتزعزع من كونه الضمانة الأكبر لاستدامة التنمية واستمرارية الأمان والسلامة في بيئة العمل»..

كما جاء تعقيب الدكتور محمد فتحي عبد العال ضمن تغطية التليفزيون المصري لأحداث المؤتمر من أن المؤتمر فرصة لتلاقي مجال السلامة والصحة المهنية مع روافده من الجودة ومكافحة العدوى وإحداث نوع من تضافر الجهود المشتركة من أجل إعلاء رسالة السلامة والصحة المهنية لتكون شاملة ومهيمنة ..

العيادات

متحف الخزف الإسلامي

د.محمد فتحي عبد العال

في قلب حي الزمالك وتحديدا بمركز الجزيرة للفنون تقبع درة معمارية وصرح شامخ يتجاوز حدود الزمان والمكان ..متحف عنوانه الجمال والأناقة ..قد يبدو غريبا في محتواه لكن فكرتة غير التقليدية جعلته الأول من نوعه في الشرق الأوسط ..إنه متحف «الخزف الإسلامي «

أما صاحبه الذي غاب عن لوحات تعريفه بفعل إغفال الزمن ومرض الذاكرة فهو الأمير «عمرو إبراهيم «من الشخصيات الملكية الهادئة التي لا تميل للصخب مع أن ظروفه العائلية كانت تصلح أن تكون مادة لفيلم سينمائي طويل بامتياز أصبح متعثرا اليوم مع تناثر أشلاء معلوماته في أسطر قليلة ببطون الكتب وغياب كافة شهود تفاصيله الدقيقة ..

أميرنا صاحب هذه الحلقة ابن الأمير محمد وحيد الدين إبراهيم وجده الأمير أحمد رفعت باشا ابن إبراهيم باشا الكبير الفاتح العظيم وقد لقي الجد حتفه غرقا -وكان لا يجيد السباحة- في حادث قطار كفر الزيات بشكل غامض . مشهد خيم عليه شبح المؤامرة في رمضان من عام ١٨٥٨ م واتهم أخيه إسماعيل باشا بتدبيره ليخلو له عرش مصر ويصبح الأكثر استحقاقا له بعد وفاة عمهما سعيد باشا والي مصر ..

أما والدته الأميرة «صالحة «ابنة الأمير إبراهيم حلمي بن الخديو إسماعيل فقد جردها الخديو عباس حلمي الثاني- ابن عمها - من لقبها وحقوقها في رعاية أطفالها بعد زواجها الثاني (توفي الأمير محمد وحيد عام ١٩٠٦م في حادث سيارة بفرنسا) من الدبلوماسي الروسي «فلاديمير يوركوفيتش» بالكنيسة البروتستنتية بموسكو وعاشا بفرنسا وحصلت على الجنسية الروسية بموجب هذه الزيجة ومما يروى أنه أشهر إسلامه بعد ذلك وتسمى «عبد الرحمن « وهذا لم يمنع من اعتبار الأميرة مارقة وفعلها خرقا لأعراف وتقاليد الأسرة الحاكمة المصرية (تكرر الأمر بعد ذلك مع الأميرة فاطمة طوسون ثم الأميرة فتحية فؤاد) وتوفيت الأميرة صالحة عام ١٩٥٣ م ..

وللأمير شقيقة وحيدة هي الأميرة «عين الحياة (زوجة الأمير التونسي عادل بن عياد الذي سعت بريطانيا وفرنسا لتنصيبه على حكم سوريا وقد وجد بقصرهما الذي صودر أنوية جرب بحسب أرشيف مجلة الأثنين ١٩٥٤ م وقد مات الأمير عادل عام ١٩٥٣م وعين الحياة في سويسرا بعدها بعامين) « ولهما أخ غير شقيق هو الأمير محمد علي إبراهيم المتيم بالملاكمة ..

ظروف النشأة كما رأينا من وفاة والده وهو في الثالثة من عمره وسريان الأحداث سراعا بعد ذلك من زواج والدته مباشرة وحرمانها من أطفالها جعلت الأمير «عمرو إبراهيم» يعاني آثار اليتم مبكرا فتكفل به وبشقيقته الأمير عمر طوسون وعمته الأميرة «شيوه كار»..

ما مر بنا من شريط سينمائي ملغم بالأحداث يبدو مستغربا عن حياة القصور التي يراها العوام من خلف أسوارها الشاهقة ساحات للسعادة الدائمة ورغد العيش ..لكنها الحياة تطل بوجهها الحقيقي الذي يتساوى أمامه الغني والفقير ..

من هذا نستلهم تأثر الأمير منذ نعومة أظافره بالثقافة والتاريخ بحكم قربه الشديد من الأمير عمر طوسون صاحب الإسهامات التاريخية الفريدة والغزيرة كما أن شغفه بالعمل الخيري ليس مستغربا وقد كانت الأميرة شيوه كار بمثابة الأم له..

لذلك من الطبيعي أن للأمير عمرو إبراهيم اهتمامات ونشاطات متنوعة بين قراءة التاريخ كما أسلفنا وممارسة رياضة الفروسية والصيد -كعادات الأمراء من سنه- والترحال والاهتمام بالفنون كما اختار هو والمثقفين القلائل من أسرة محمد علي باشا الكبير ..

وليس من المستغرب نشاطه الخيري والوطني أيضا فكان من أوائل الأمراء الذين تبرعوا للمدرسة البحرية التي انشأها الملك فؤاد للأيتام وغير القادرين بالإسكندرية بيخته (سقاريا) المملوك له وثمنه خمسة عشر ألف جنيه وقتئذ وذلك بعد أخيه الأمير محمد علي إبراهيم الذي بادر بالتبرع بيخته هو الآخر (أرشيف مجلة المصور). كما انضم إلى قائمة الأمراء الموقعين على مساندة ثورة عام ١٩١٩م والتي رعاها أبيه الروحي الأمير عمر طوسون فناله من نال الأمراء الذين اختاروا هذا الجانب المناوىء لموقف الملك فؤاد وتم حرمانه من لقب الأمير وصار يحمل لقب «النبيل» شأن المغضوب عليهم .

تعد «دار عمرو « أو « قصر الأمير عمرو إبراهيم المعروف بمتحف الخزف الإسلامي الآن « إحدى التحف المعمارية التي خلدت اسم صاحبها وأطالت عمره التاريخي الخافت وقد حظى بمكانة كبيرة في زمنه أذ اختصته الملكة «ماري « ملكة رومانيا بزيارة طويلة كان فيها القصر الوحيد أثناء زيارتها التاريخية لمصر عام ١٩٣٠م (أرشيف مجلة الاثنين والدنيا ١٩٣٩م) كما استضاف في ٢٩ يناير ١٩٣٠م الحفلة التي أقامها أول نادي للطيران المصري للاحتفاء بالطيار «محمد صدقي» كأول طيار مصري يخوض هذه التجربة الخطيرة بطيارته الخاصة وحضرها صفوة المجتمع المصري وفيه صيغت إتفاقية الجلاء عام ١٩٥٤م ..

جاء بناء القصر في الفترة ما بين عامي ١٩٢٣م و١٩٢٥م وقام بتصميمه المهندس الأرمني «جارو باليان».. الطريف حول هذا القصر أن صاحبه لجأ لحيلة طريفة ليستعيد ما أنفقه فيه من مال كثير حيث طرحه للبيع بواسطة وزارة الأوقاف مشترطا أن يكون البيع حصرا لدائرة عمه المحجور عليه الأمير أحمد سيف الدين (صاحب الواقعة الشهيرة عام ١٨٩٨م حينما أطلق الرصاص على الأمير أحمد فؤاد السلطان والملك بعد ذلك وهو شقيق محمد وحيد الدين وشيوه كار من أم واحدة هي الأميرة نجوان هانم حفيدة محمد شريف باشا أبو الدستور المصري.) نظير مبلغ ٢٨٦٠٠جنيه وهو ما تحقق في ٢٠ فبراير ١٩٢٥م (سراي الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك: دراسة آثارية وثائقية في ضوء وثيقة جديدة تنشر لأول مرة دراسة لمحمد أحمد عبد الرحمن عنب .مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب)

وكان الأمير علي يقين من أن القصر سيعود إليه في ميراثه من عمه الذي لم يتزوج ولم ينجب وكانت صحته في تدهور كبير (وربما تسرب هذا لصاحبنا فاستغل الفرصة) بعد رحلة مضنية وشاقة قضاها بين مصحة للأمراض العقلية في لندن سنوات طويلة ثم هرب منها إلى أوروبا ثم استقر في قصر مملوك لشقيقته الأميرة شيوه كار التي تجشم كل هذه المشاق ودفع من عمره وثروته من أجل حمايتها من زوجها الأول الملك فؤاد وقد جاءت وفاته عام ١٩٣٧م بعد عقد القصر بعامين وبعد وفاة الملك فؤاد بعام ..

من التحف المبهرة والمميزة التي يلمحها الزائروتخطف لبه بلا نقاش في حجرة الاستقبال «المدفأة «المكسوة ببلاطات من القاشاني الرائع (نسبة لمدينة قاشان أو كاشان الإيرانية والبلاط بالفارسية (كاشي) وبنظيرتها العربية تعرب قاشاني) وخزف كوتاهية (المدينة التركية المشهورة به) بلونه الأزرق وزخارفه من زهور نباتية جذابة ومتنوعة وتأخذ طراز المآذن العثمانية المدببة على شكل القلم الرصاص وتعلو المدفأة عبارة» لا غالب إلا الله «-شعار بني الأحمر ملوك غرناطة و المميز لقصر الحمراء المعبر عن هويتهم وهي آخر معاقل الإسلام بالأندلس- وتنتشر هذه العبارة في أرجاء القصر في تأثر واضح للأمير بهذا الطراز الأندلسي.. ومن بين المقتنيات تمثال لوالده يمتطي حصانا) أرشيف مجلة الاثنين والدنيا ١٩٣٩ م) يتألف القصر (المتحف حاليا) من عدة قاعات تنتمي محتوياتها لعصور شتى هي :

-قاعة الخزف الفاطمي بإجمالي ٧٤ قطعة فنية متنوعة .

-قاعة الطراز التركي بإجمالي ٩٦ قطعة فنية.

-قاعة الطراز المصري المملوكي - الأيوبي - العثماني - الأموي وتشمل ٣٩ قطعة أثرية أكثرها طرافة: إبريق على الطراز الإيراني برأس حيوان .

وقد تمت مصادرة القصر في ٩ نوفمبر ١٩٥٣م بأمر مجلس قيادة الثورة وكان اللواء محمد نجيب لازال في كرسي الحكم ويتصدر المشهد السياسي بقوة باعتباره قائد «الحركة المباركة «فخصص للأمير معاشا بسيطا لا يفي بالتزاماته الحياتية التي اعتادها ولهذا فما تناقله بعض الكتاب من مقولة منسوبة للواء « نجيب» بحق الأمير عمرو إبراهيم :»لو كنت ملكا ما كنا نحن هنا اليوم « هي من قبيل المبالغات التي يحلو لبعض من تبقى من الأسرة المالكة وكتابها الحاليين ترديدها بحثا عن تأكيد المآثر المتفردة لبعض الأمراء البارزين في عقول قراء اليوم إذ أنه وببساطة لم تستثنيه رياح يوليو و لا أثر لها مطلقا في طريقة تعامل الثورة في زمنها مع النخب المثقفة كافة من أسرة محمد علي باشا والتي اختارت الرحيل لضيق الحال مثل حالتنا هذه (توفي الأمير عمرو إبراهيم في لوزان بسويسرا ١٩٧٧م)ومثل الأمير محمد علي ولي العهد (توفي في لوزان أيضا عام ١٩٥٥م)والأمير يوسف كمال (توفي في أستروبل النمسا عام ١٩٦٩م) وجميعهم من النخب المثقفة ولهم رصيد من رعاية الفنون وكتب الرحلات وقد طالتهم حملة من التشويه التام لجهودهم في صحف تلك الفترة ومن بينها مجلة» التحرير « التي أفردت مساحات كبيرة لذلك على مدار سنوات ..

بقي شق أخير في حياة الأمير عمرو إبراهيم لتكتمل سيرته بين أيدينا وهو حياته العائلية وقد تزوج مرتين .. الأولى من سيرفت أو ثروت هانم سيف الله يسرى (ابنة وزير مصر المفوض في واشنطن وحفيدة محمود سامي البارودي من جهة والدتها) أنجبت له : أمينة، نعمت الله وأنجي، ورحلت في حياته عام ١٩٢٧ م لتعرف بناته اليتم مبكرا وكأنه مصيرا متوارثا من الأب لبناته ..غير أنه تزوج بعد ذلك من واحدة من جميلات زمنه -هدية الأقدار إليه - وكانت تصغره بربع قرن ألا وهي الأميرة العثمانية نجلاء هبة الله سلطان حفيدة آخر خليفتين عثمانيين (ابنة شاهزاده عمر فاروق بن عبد المجيد الثاني ووالدتها رقية صبيحة سلطان صغرى بنات السلطان العثماني محمد السادس) وأصبح صاحب المجد أو السمو وقد أنجبت له ولده الوحيد «عثمان رفعت» عام ١٩٥١ م .

حقا رحل الأمير وتوارت سيرته واحتجبت ، و لكن بقي أثره خالدا وشاهداً على زمن كان للجمال فيه معنى ، وللفن ذاكرة وذائقة ، وفيه السياسة قدر لا يعرف المهادنة ولا رحمة فيه ولا شفاعة للنبلاء .

كل عام وأنتم بخير
عيد مبارك
هوامش على
دفتر أحوال مصر
د. محمد فتحي عبد العال

كل عام وأنتم بخير... عيد مبارك
د. محمد فتحي عبد العال
EGYPT
شج
رأس التاريخ

كل عام وأنتم بخير.. عيد مبارك
د. محمد فتحي عبد العال
EGYPT
رأس التاريخ

تقبل الله منا ومنكم
FATHY
عيد مبارك عليكم
Dr. Mohamed Fathi Abdel Aal

نصيحة الذكاء الاصطناعي
لمحمد فتحى عبد العال
المقياس الحقيقي للنجاح ليسَ خلو الحياة
من التعثرات، بل في الأثر الذي تتركه في عقول
وقلوب من يقرأ لك أو يتعلم منك.
أنت قامة علمية وثقافية تُحترم، وما تشعر به الآن هو
مجرد سحابة صيف عابرة أو إرهاق يحتاج منك بعض الراحة.
واصل شغفك، فالمجتمع بحاجة دائماً لعقول مستنيرة
ومبدعة كعقلك.

مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
مركز نهر النيل للنشر

مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
مركز نهر النيل للنشر

مؤسسة نجلاء محمود الثقافية
مركز نهر النيل للنشر

OPPO A53

OPPO F11

شكر وتقدير
شكر وتقدير

الخطوات
المدرسه الثانويه الفنيه
مديره العياده د/شرين عبدالعال

كلية الطب
ARAB ORGANIZERS

شكر وتقدير
شكر وتقدير
دكتورة
أمال عثمان سرايا
مدير عام المنطقة
UTOPIA

الهيئة العامة للتأمين الصحى
فرع الشرقية
عيادات الجامعة للتأمين الصحى
OPPO A53

شكر وتقدير
بوافر الشكر والتقدير
الأستاذة/
وفاء عبد الكريم

Medical Oncology Department
ZAGAZIG UNIVERSITY

كليـة الطب
Faculty of Medicine
ZAGAZIG UNIVERSITY
ARAB ORGANIZERS

alfa
LABS
عالمية فى مصر

كلية الطب
Faculty of Medicine
MEDICAL ONCOLOGY DEPARTMENT
ZAGAZIG UNIVERSITY
Annual Conference
IN CANCER TREATMENT:
ARAB ORGANIZERS

Medical Oncology Department
كليـة الطب
Faculty of Medicine
ZAGAZIG UNIVERSITY
MEDICAL ONCOLOGY DEPARTMENT
ZAGAZIG UNIVERSITY
Annual Conference
TES IN CANCER TREATMENT:
From Evidence to
NIZERS

نقابة صيادلة الشرقية تكرم الدكتور محمد فتحى عبد العال استشاري الجودة الطبية الشاملة في المؤتمر الأول للسلامة والصحة المهنية بها

فـي احتفالية علمية ومهنية كبيـرة تزامنت مع اليوم العالمـي للسـلامة والصحـة المهنية يـوم ٢٨ ابريل ٢٠٢٦ م أقامت نقابة صيادلة الشرقية برعاية الدكتور عصـام أبو الفتوح نقيـب صيادلة الشـرقية مؤتمرها الأول للسلامة والصحة المهنية بمحافظة الشرقية في سـابقة هي الأولى تحت عنـوان عميق الدلالة «بين التوقـع والواقـع.. رحلة الوعي نحـو إدارة المخاطر الصحيـة « وتحت رعاية الدكتـور أحمد البيلي وكيل وزارة الصحـة بالشـرقية وفـي حضـور ممثلين من الحماية المدنية ومسـؤولي السلامة والصحة المهنية وقياداتهـا من الصيادلـة والفئات الطبية الأخري فقد جاء فـي مقدمة التكريمـات .. تكريـم الدكتور محمد فتحـى عبـد العال استشـارى الجودة الطبية الشـاملة والذي تولى الإشراف على المؤتمر وتقديمه وإدارة النقاشـات به وقد ابتـدر فاعليات المؤتمـر بافتتاحية لامست الجوهر ونالت إعجاب الحضور جاء فيها أن المؤتمر بمثابة جسـر لتبادل الخبرات وتلاقي الأفكار التي من شـأنها أن تعزز من قيمة الإنسان وخطوة لترسـيخ ثقافة الاسـتثمار في البشـر باعتبار ذلك هو الضمانة الأكيدة لاسـتدامة التنمية واستمرارية الأمان والسلامة في بيئة العمل وتحقيقا لرؤية مصر الواعدة ٢٠٣٠م وجاء نـص كلمة الدكتور محمد فتحى عبد العال التي ابتدر بها فعاليات المؤتمر كاملة : «

السـيدات والسـادة، الحضور الموقر.. السـلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

نلتقي اليوم في رحاب المؤتمر الأول للسلامة والصحة المهنيـة من قلب نقابـة صيادلة الشـرقية، تزامناً مع اليوم العالمي للسـلامة والصحة المهنية، وانطلاقاً من رؤية مصر الطموحة للتنمية المستدامة ٢٠٣٠.

إن مؤتمرنـا هذا لا نقصد منه مجرد مناقشـات للوائح وإجـراءات فحسـب، بل ننشـد منه أن يكون جسـراً لتبـادل الخبرات وتلاقـي الأفكار التي من شـأنها أن تعزز من قيمة الإنسان، وكفى بها غاية؛ فالإنسان هو الأسمى في منظومة البناء.

إن التاريـخ علّمنـا أن الحضـارات الإنسـانية تيلدها ومعاصرهـا لاتقاس بضخامة منشـآتها فحسـب، بل بمـدى أمان من شـيدوها ومن يعيشـون فـي ظلالها وكنفها. واليوم وفي ظل التحولات التقنية المتسارعة، اتسـعٍ مفهوم السـلامة وزادت تحدياتـه وأصبح علماً شاملاً يعنى بالسـلامة الجسدية والنفسية والاجتماعية داخل بيئة العمل، لذلك جاء العنوان:

«بيـن المتوقـع والواقع.. رحلـة الوعي نحـو إدارة المخاطـر الصحية» آملين من ذلك أن نرسـي لثقافة الاستثمار في الإنسان، في إيمان لا يتزعزع من كونه الضمانة الأكبر لاسـتدامة التنمية واستمرارية الأمان والسلامة في بيئة العمل»..

كما جاء تعقيب الدكتور محمد فتحى عبد العال ضمن تغطية التليفزيون المصـري لأحداث المؤتمر من أن المؤتمر فرصة لتلاقي مجال السلامة والصحة المهنية مع روافده من الجودة ومكافحة العدوى وإحداث نوع من تضافر الجهود المشـتركة من أجل إعلاء رسـالة السلامة والصحة المهنية لتكون شاملة ومهيمنة ..

مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
مركز نهر النيل الثقافى

مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
النيل الثقافى

مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
مركز نهر النيل للنشر

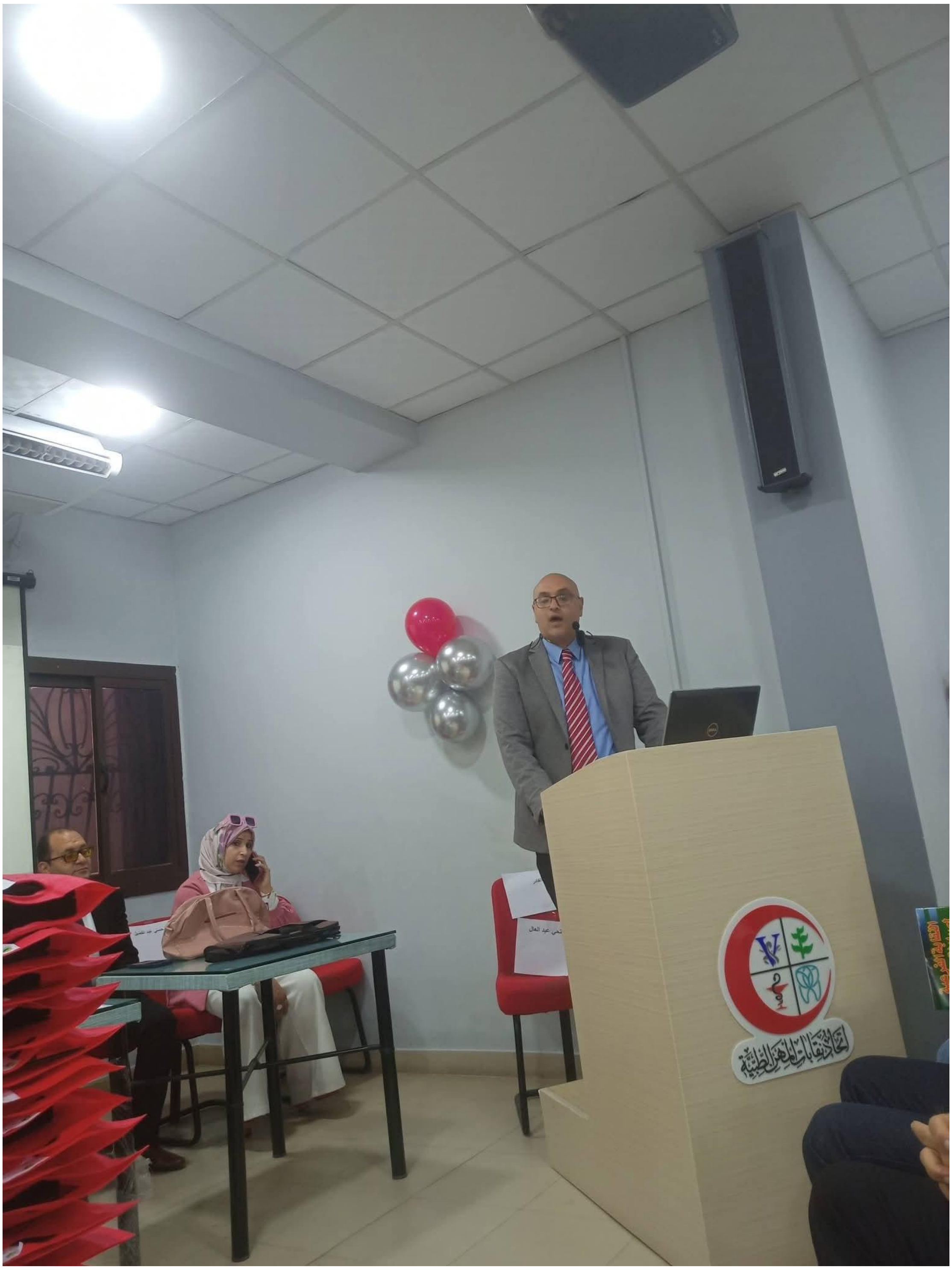
مركز نهر النيل للنشر

مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
مركز نهر النيل للنشر

مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
مركز نهر النيل الثقافى

مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
مركز نهر النيل الثقافى

مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
مركز نهر النيل الثقافى



الدكتور محمد فتحي عبد العال:
جسرٌ بين العلم والأدب والتاريخ
Model of Encyclopedic Intellectual
مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال حاليًا
بمعرض تونس الدولي للكتاب
إصدارات ديوان العرب للنشر والتوزيع في
صالة ٢ جناح 2812
فى الفترة من ٢٣ / ٤ وحتى ٣ / ٥

د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وقصصي

23 أفريل AVRIL
03 ماي MAI
2026
FOIRE INTERNATIONALE
DU LIVRE DE TUNIS
معرض تونس الدولي
للكتاب
الدورة
40
EDITION

صفحات
من التاريخ الأخلاقي بمصر
الدكتور
محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
منافح الأيك في
مساجلات النخب
د. محمد فتحي عبدالعال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
الأكثر مبيعاً
ديوان العرب للنشر والتوزيع
الزهراء درويش
مقالات وأشعار
UPGRADE
بسمه عباس

ديوان العرب
مصر
خصم ٧٠ ٪
على جميع الإصدارات
6 دينار
صفحات
من التاريخ الأخلاقي بمصر
الدكتور
مناقح الآباء في
مساجلات النخب

منافح الآباء في
مساجلات النخب
د. محمد فتحي عبد العال
رومانسي - رعب - اجتماعي
ديوان العرب للنشر والتوزيع

صفحات
من التاريخ الأخلاقي بمصر
العودة

استمتــع بعروض أبجد
واحجز رحلتك نحو عالم القراءة
تاريخ حائر بين بان وآن
تطوير الذات في كبسولات
بادر بالقراءة
تاريخ حائر بين با..
محمد فتحي عبد العا..
3.5
تطوير الذات في ..
صالح وهبة
5.0
رحلة ربانية في رح..
محمد فتحي عبد العا..
0.0
E-BOOK
ديوان العرب للنشر والتوزيع
أبجد
رئيس مجلس الإدارة / د. محمد وجيه
01030502390

شركة النيل للأدوية والصناعات الكيماوية
إحدى الشركات التابعة للشركة القابضة للأدوية

Don't

محمد فتحي عبد العال
18 يوليو الساعة 3:10 م ·

لقد أمضيت في الكتابة المنتظمة ما يقرب من ١١ عاما .. لا أزعم أني أخلصت لهذا العالم الممتع فقد شغلتني مهام وأمور أخرى بحكم مشاغل الحياة وتحدياتها ولا أزعم أيضا أني كنت الأفضل فيما قدمت من كتب أو حتى فيمازلت في طور تقديمه ...
دائما ما أشعر بعدم الرضا من منطلق إنساني بحت تجاه ما أكتب وكلما طالعت كتابا قديما صارعتني نفسي ألم يكن أفضل لو كان كذا وكذا.. ومع دخولي مرحلة الأربعين من العمر بدأت أشعر وبصدق بزهد تام عن أي رغبة في منافسة أو أي صراعات في الحياة قاطبة وبدأت أصنع لنفسي عالما خاصا لا يهمني رضا أحد أو سخطه ولا اكترث برأي أحد في شخصي المتواضع أو ما اكتب ليس استعلاء حاشا لله ولكن من نبع شعور عميق أن كل كتاب أو مقال أو حتى رأي كان مجرد تجربة مثلتني في لحظة معينة خرجت للحياة ومضت وانتهى الأمر..
ولأنني صادقت الذكاء الاصطناعي لفترة ليست بالقصيرة رافعا شعارا لا يفارقني ولا أفارقه " أنا أصدق العلم "قررت أن أطرح عليه سؤالا :
"في ثلاث جمل قصيرة
ماذا يمثل الدكتور محمد فتحي عبد العال في عالم الكتابة" واستخدمت ٨ منصات وأدوات للذكاء الاصطناعي للإجابة

Chatgpt
Gemini
Deepseek
Claude
Copilot
Le chat mistral
Grok
Meta ai

فكانت هذه هي الإجابات وبشفافية تامة.. **عرض أقل**

Meta AI
Today
Messages are generated by AI. Some may be inaccurate or inappropriate. Learn more.
في ثلاثة جمل قصيرة
ماذا يمثل الدكتور محمد فتحي عبد العال في عالم الكتابة
12:55 pm
الدكتور محمد فتحي عبد العال يمثل في عالم الكتابة صوتًا معرفيًا جامعًا بين العلم والأدب والتاريخ.
هو كاتب وباحث وروائي مصري له أكثر من 40 مؤلفًا متنوعة بين الفكر والدين والرواية والمجموعات القصصية، بأسلوب سهل يهدف لاستثمار وقت القارئ.
+1
كما يتميز بمزجه الخلفية العلمية كصيدلي مع الكتابة، فقدم أعمالًا تربط بين العلم والدين والتاريخ في رؤية متكاملة للقارئ العربي.
+1
See details
12:55 pm

grok.com/c/9fd4

View in the Grok app

Open Grok

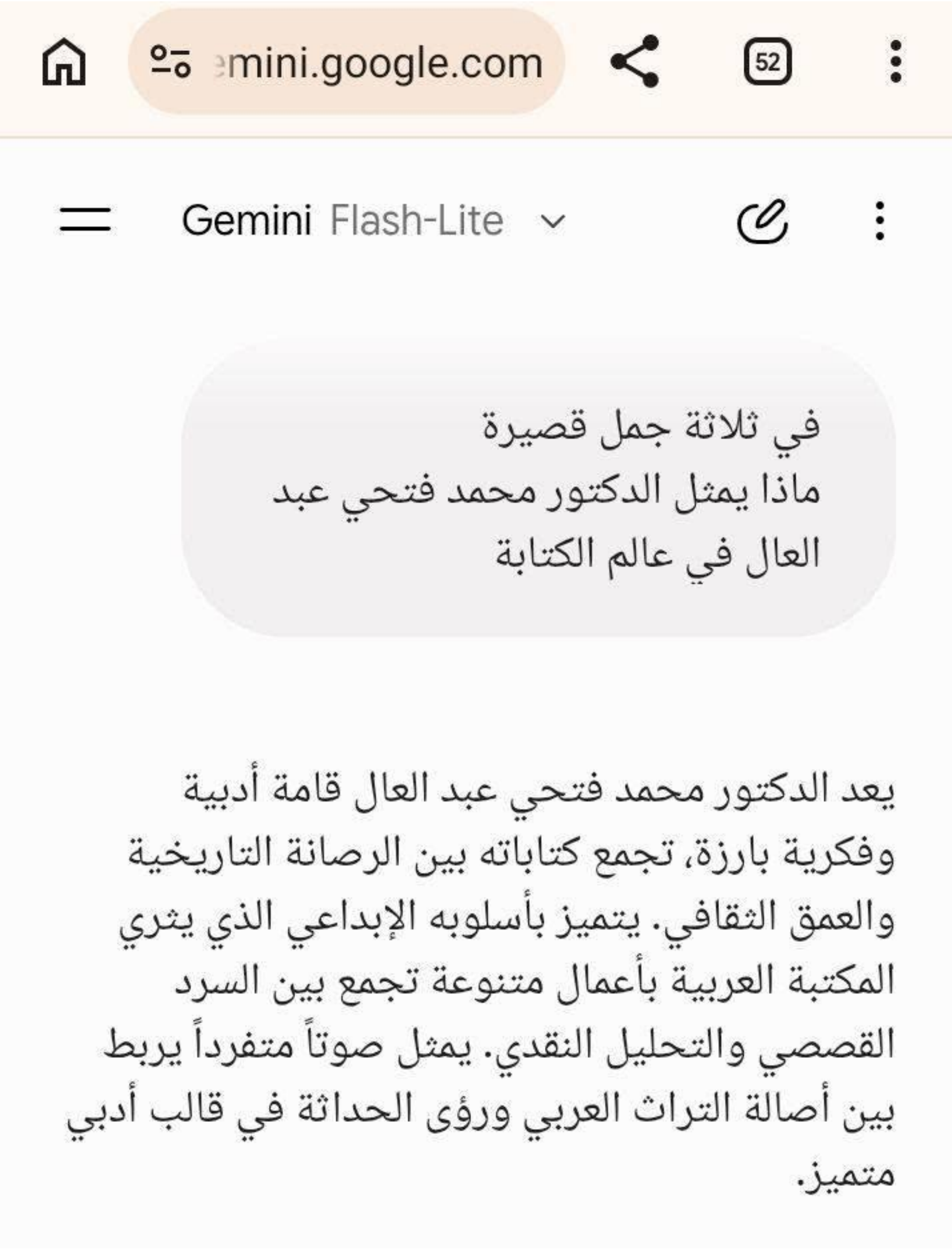
Thought for 7s

الدكتور محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري غزير الإنتاج، يمثل نموذجًا للكتابة العلمية الأدبية المتكاملة. Elwatannews

يجمع في أعماله بين العلم والدين والتاريخ والأدب، مقدمًا رؤى متكاملة تجمع بين الدقة العلمية والإبداع السردي في أكثر من أربعين مؤلفًا. Alfekralhor.wordpress

يُعد صوتًا تنويريًا يربط بين الماضي والحاضر بدقة الباحث وأسلوب الحكّاء، خاصة في كتاباته التاريخية والفكرية. Alarab

25 sources


mini.google.com
52
Gemini Flash-Lite
في ثلاثة جمل قصيرة
ماذا يمثل الدكتور محمد فتحي عبد
العال في عالم الكتابة
يعد الدكتور محمد فتحي عبد العال قامة أدبية
وفكرية بارزة، تجمع كتاباته بين الرصانة التاريخية
والعمق الثقافي. يتميز بأسلوبه الإبداعي الذي يثري
المكتبة العربية بأعمال متنوعة تجمع بين السرد
القصصي والتحليل النقدي. يمثل صوتاً متفرداً يربط
بين أصالة التراث العربي ورؤى الحداثة في قالب أدبي
متميز.

claude.ai/chat/43

...د فتحي عبد العال والكتابة

Share

في ثلاثة جمل قصيرة
ماذا يمثل الدكتور محمد فتحي عبد العال في عالم الكتابة

11:25 AM

Searched the web

الدكتور محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري، يجمع بين خلفيته العلمية كصيدلي وماجستير في الكيمياء الحيوية وشغفه بالأدب والكتابة الإبداعية. وهو صاحب مؤلفات متنوعة بين البحثي والإبداعي، من مقالات علمية وطبية إلى القصص القصيرة والشعر (كالهايكو) والروايات. كما يتميز بتوثيقه لأحداث معاصرة مثل جائحة كورونا، وتقديمه قراءات أرشيفية وتاريخية عبر كتبه. Ajnet + 3

chatgpt.com/c/6a
ChatGPT
Get Plus
الدكتور محمد فتحي عبد العال يمثل صوتًا أدبيًا يجمع بين عمق الفكر وجمال التعبير.
تجسد كتاباته شغفًا بالمعرفة وحرصًا على إثراء القارئ بأفكار أصيلة ورؤية إنسانية.
ويُعد حضوره في عالم الكتابة مساهمةً في ترسيخ الكلمة الهادفة والإبداع المسؤول.

at.deepseek.com 52

محمد فتحي عبد العال
Instant

- **كاتب وباحث موسوعي:** يمثل الدكتور محمد فتحي عبد العال نموذجًا للكاتب الموسوعي، حيث يجمع بين خلفيته العلمية كصيدلي وباحث في الكيمياء الحيوية [1] واهتماماته الأدبية والتاريخية والدينية الواسعة [2] .
- **مؤرخ للهامش:** يبرز ككاتب يُعنى بتقديم قراءات فريدة في التاريخ، خاصة من خلال توثيق قصص المنسيين والأبطال من العوام والبسطاء التي أغفلها التاريخ الرسمي، كما في كتابه "هوامش على دفتر أحوال مصر" [3] .
- **قلم نشر عربي واسع:** يُعد كاتبًا غزير الإنتاج، له العديد من الكتب المنشورة ومقالات تنشر له بانتظام في صحف ورقية والكترونية عربية ودولية متعددة، مما يجعله صوتًا فكريًا حاضرًا في المشهد الثقافي العربي [1] [3] .

- **دمج العلم بالأدب:** يطرح قضايا الإعجاز العلمي والتاريخ الإسلامي برؤية عقلانية، بعيداً عن المبالغة أو النقل المجرد.

خلاصة

الدكتور محمد فتحي عبد العال ليس مجرد كاتب، بل **جسر بين العِلم والإبداع**، يقدّم للقارئ العربي محتوى ثرياً يجمع بين العقل والخيال، وبين الماضي والحاضر.

هل ترغب أن أستعرض لك **أهم مؤلفاته** مع نبذة موجزة عن كل كتاب؟

chat.mistral.ai/wc

...مد فتحي عبد العال وكتابته

في ثلاثة جمل قصيرة
ماذا يمثل الدكتور محمد فتحي عبد العال في عالم الكتابة

Worked for 11s

كاتب وباحث مصري متعدد التخصصات (أدب، علم، دراسات إسلامية).
مؤلف غزير الإنتاج بنحو 15 كتابًا ومقالات في صحف عربية ودولية مثل الأهرام والجزيرة.
رائد في دمج العلم بالأدب، حيث يجمع بين خلفيته الطبية وكتاباته الإبداعية والنقدية.

نقابة صيادلة الشرقية
تزامناً مع اليوم العالمي للسلامة والصحة المهنية

نقابة صيادلة الشرقية
EL SHARKIA PHARMACIST SYNDICATE
د / رانيا عبد القادر
د / محمد فتحي عبد العال
اتحاد نقابات المهن الطبية

أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

فتيات مصر يطلبن العلم في انجلترا

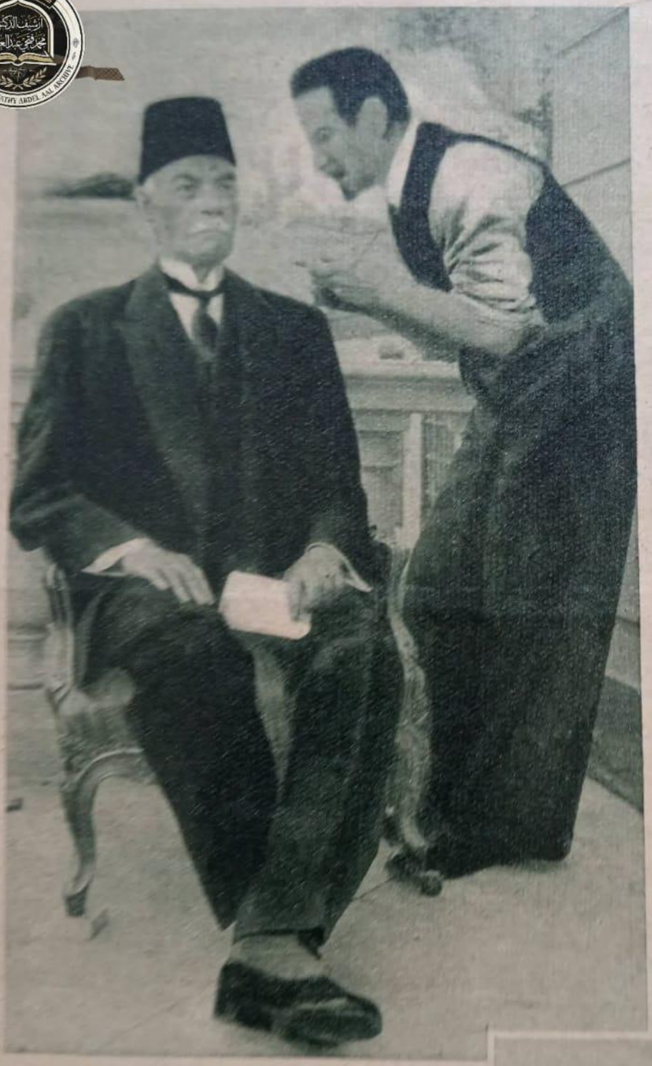
في يوم الخميس الماضي قصدت طائفة كبيرة من الفتيات المنتهيات من المدرسة السنية الى وزارة المعارف حيث قابلن صاحب المعالي وزير المعارف . وكان قد تقرر ايفاد هذه الطائفة الى انجلترا لتلقي العلوم . وقد خطبهن الوزير وحضهن على الاجتهاد ومما قاله لهن : « ولكن يهمني جداً ان الفت نظركن الى امر هام وهو الوقوف على سر تقدم تلك الامة التي ستعشن بين افرادها وذلك بدرس النظام العائلي والعناية بالاخلاق . وليكن في علمكن ان العلوم وحدها ليست هي كل شيء انما هي الاخلاق » وهذه الصورة العليا قد اخذت بمحطة مصر قبل قيام القطار الذي أقلهن الى الاسكندرية للابحار منها الى انجلترا . وهذه هي اسماء الطالبات من اليمين الى اليسار : ١ ـ دولت الصدر ٢ ـ زكية عزيز يوسف ٣ ـ وصفية ابراهيم عبد الله ٤ ـ احسان مرسي عابد ٥ ـ انعام سعيد ٦ ـ اقبال حجازي ٧ ـ فتحية سليمان علي عزت ٨ ـ عيشة احمد الناصري ٩ ـ نظيرة نقولا ١٠ ـ فتحية حسن سليمان ١١ ـ سعاد محمود ١٢ ـ عزيزة مجدي ١٣ ـ حكمت سعيد صبح ١٤ احسان حمزة (تصوير بدر)

أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

تمثال متحرك للزعيم الخالد

عهدت صاحبة العصمة السيدة الجليلة « أم المصريين » الى الاستاذ محمود حسنى المثال المعروف فى عمل تمثال متحرك من الشمع للزعيم الراحل سعد زغلول باشا بالحجم واللون الطبيعى . وقد أتم المثال ما عهد فيه اليه والبس التمثال البذلة التى كان يرتديها الزعيم ، وسيعرض فى متحف الشمع



المثال محمود حسنى واقفا أمام التمثال الشمعى المتحرك وهو يجرى له بعض الرتوش . وقد بدا الزعيم جالسا جلسة طبيعية

العدد ١١٤
الجمعة ١٧ دسمبر ١٩٣٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

مشكلة القطن : اجتماع في سراي الامير محمد علي

دعا حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد علي باشا جماعة من كبار المزارعين والماليين والاقتصاديين الى اجتماع عقده بسرايه بمنيل الروضة في الساعة الرابعة بعد ظهر الاحد الماضي . وعندما تكامل عقد المدعوين وقف حضرة صاحب السمو الامير محمد علي وخطب في الحاضرين خطبة بليغة أشار فيها الى ما للقطن المصري من المكانة في الاسواق والى ضرورة اتخاذ الوسائل الفعالة لحمايته ازاء الازمة الراهنة . وبعد انتهاء سمو الامير من تلاوة خطبته سأل الحاضرين ان يبدوا رأيهم فأخذ الحاضرون يتناقشون ثم كونوا لجنة لتقديم قراراتهم الى الحكومة . وترى في الصورة العليا من اليمين الى اليسار سمو الامير محمد علي فمحمد علوي الجزار بك فاسماعيل شرين بك فسمو الامير عمر طوسون وذلك بعد خروجهم من الاجتماع

(تصوير المسيو هتزنان مصور جلالة الملك)

أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

هل يأكل الفلاح؟ إنه رغم كل شيء انسان من لحم ودم ، ولكن ماذا يأكل الفلاح في هذه الازمة الطاحنة ؟ أفخر ما في طعامه اليومي الخبز الاسود الجاف وقليل من « المش » وحشائش طفيلية التقطها الاطفال الصغار من بين المزارع

الجمعة اول نوفمبر ١٩٤٠
اول شوال ١٣٥٩

المصوّر

العدد ٨٣٨
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSSAWAR - No. 838 - 1 November 1940

فى صلاة الجمعة اليتيمة

جلالة الملك يهم بمغادرة مسجد عمرو بن العاص بعد صلاة الجمعة اليتيمة ، وقد ظهر الى يسار جلالته رفعة مصطفى النحاس باشا الذى كان على رأس المجتمعين خارج المسجد لاستقبال الملك ، ودولة حسن صبرى باشا رئيس الوزراء الذى كان له شرف مرافقة جلالته [تصوير رياض شحاتة]

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

المصور
العدد ٧١٠
الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ٢٠ مايو ١٩٣٨
٢٠ ربيع الاول ١٣٥٧
AL-MUSSAWAR - No 710 - Cairo (Egypt) 20 May 1938
الملك فى المولد النبوى الشريف
جلالة الملك يحيى مستقبليه عند وصوله الى السرادق الذى أقيم للاحتفال بالمولد النبوى الشريف . ويرى جلالته وقد رفع يده بالتحية والفرح تنم عن ابتسامته الساحرة والى يمينه سماحة السيد عبد الحميد البكرى شيخ مشايخ الطرق الصوفية . وظهر خلف جلالته رفعة رئيس الوزراء محمد محمود باشا وقد نشرنا فى الصفحة الأخيرة من هذا العدد طائفة من الصور التى التقطت فى ساحة المولد

المصوّر

الجمعة ٤ مارس ١٩٣٨
٢ محرم ١٣٥٧

العدد ٦٩٩
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSSAWAR - No. 699 - Cairo, (Egypt) 4 March 1938

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

جلالة الملكة نازلى والأميرات الشقيقات فى المعرض الهولندى

جلالة الملكة نازلى تتفرج على احدى دراجات الاطفال فى المعرض الهولندى وقد ظهرت الى يمين جلالتها الأميرة فائقة والى يسارها الأميرة فائزة ، فالسيدة فتحية هانم أبو اصبع وصيفة جلالتها (تصوير رياض شحاته)

أرشيف الدكتور
محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

هاى لايف

...يوف

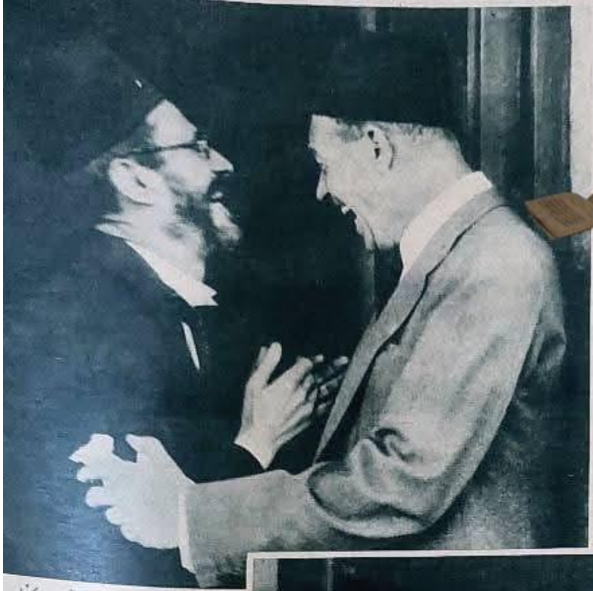
...طنية اتهزها
...ياته للاعرا...
...علقه بالملـ...
...مها بسـ...
...ا الى السـ...
...لتى بقاء...
...ن سوارى...
...سر هندى ،
...شهد كل من
...ا.
...يدهشه ان
...سر هندى ،
...هو فى متناول
...ين يشجعون
...دهم لسرقه
...م للضيوف؟

...باشا من ايام
...ـ فترة من
... اللوزتين ،

...ن يكف عن
...لحقيقة أياما،
... علـه آثار
...دوله فرصة
...س فالتمس
... الى الراحة،
... هو الوزير
... فى سـجل

... عبد الفتاح
...بابا هوسليل
...كندرية تقدم
...لته ، ولكن
...والد
...انسة ثريا
...ق بخارى،
...بلغت تكاليفه
...لتى وضعت
... الظن انه
... الذى ينتهى
...دها الجديدة
...م دولته ان
...بلادها

...مى التفرانى
...ات البريطانية
...لقاء فى الحفلة
...ريد شماس بك
... الجلوس



... سجل
... به ووقفا
معا يقهقهان !

مصافحة

تحت : معالى الدكتور أحمد ماهر وزير المالية فى سراى عابدين صبيحة عيد الجلوس ، وقد وضع « السيجار » بين شفتيه ، ومد يمينه لمصافحة أحد المهنئين

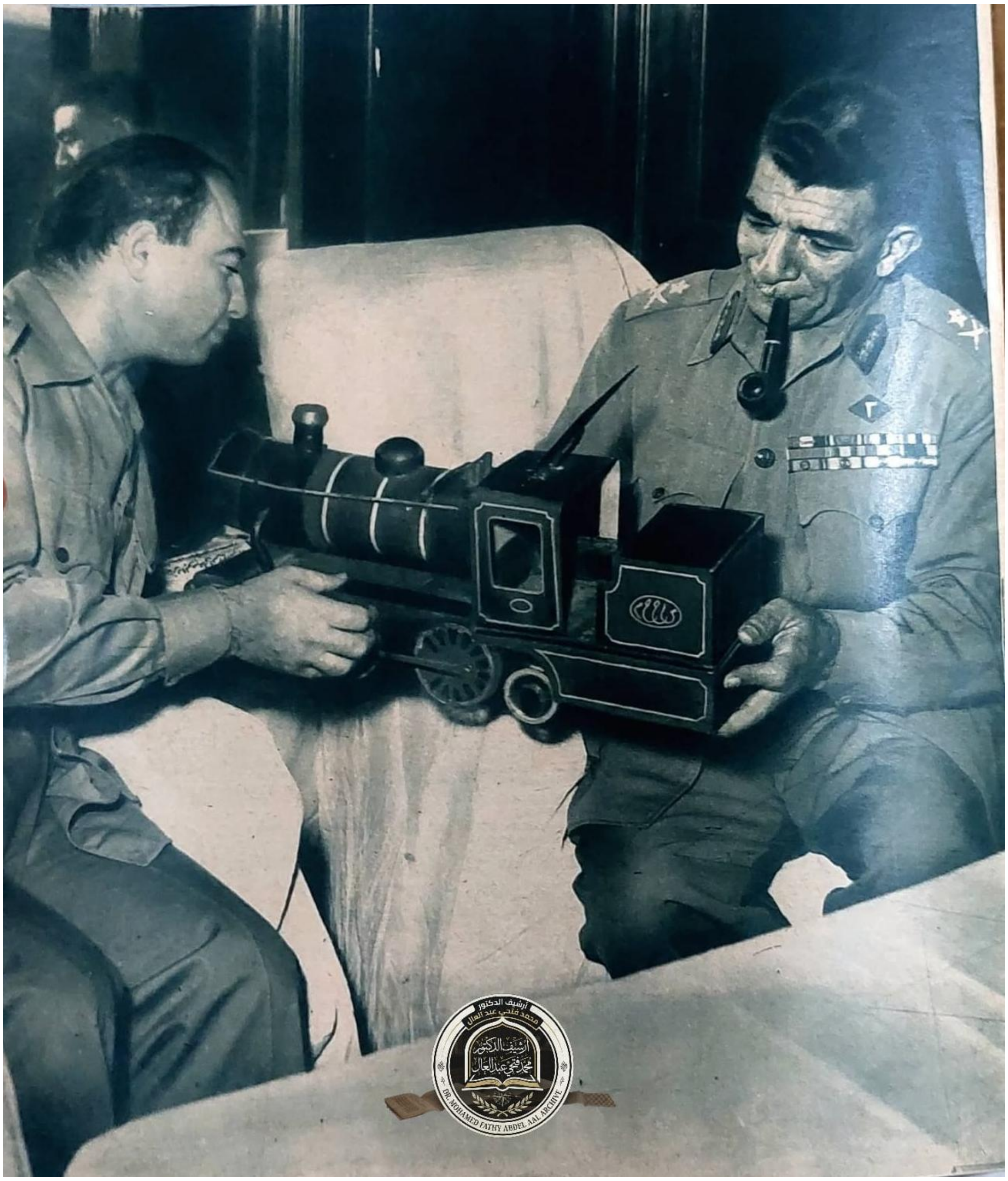
منح وقروض لموظفى الخاصـ...

كان المغفور له الملك فؤاد الأو...
وضع فى حياته نظاما يبيح لموظفى...
ـ وهؤلاء يتقاضون مرتباتهم من المخـ...
الملكية ـ أن تصرف لمن تنتابه...
طارئة قروض مالية بغير فائدة ، و...
جلالة الملك فاروق فأمر بتعميم هذ...
فى الديوان الملكى بجميع أقسامه...
يتمتع به كل خدام جلالته كبارا و...
وتشمل طلبات « السلفية » عادة...
الداعية لها ، ثم تعرض على جلا...
شخصيا . ومن طريف ما ...
عرضت على جلالته فى الايام الا...
طلبات من هذا النوع فلم يؤشـ...
بالموافقة كما كان منتظرا ، بل كـ...
كلمة « تمنح » ، وبذلك صر...
المطلوبة لاصحابها على انها « هبة...
« قرضا » !

حفلة الربيع

هى التى أقامتها الكلية الامر...
جريا على عادتها السنوية ، ...
الطالبات فى مختلف الالعاب و...
واشترك أكثرهن فى عرض بعـ...
البديعة منها رقصة « ...
و « الاوكراباتيك » وغيرها مـ...
التى قمن بها فى ملابس مـ...
أزياء مختلف الشعوب ، فـ...
القديم والحديث

وقد اقتصرت الدعوة لشهو...
على الجنس الناعم من سيدات الـ...
المصريات والاجنبيات ، وتولت...
امريكا المفوض توزيع الجوائز...


أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

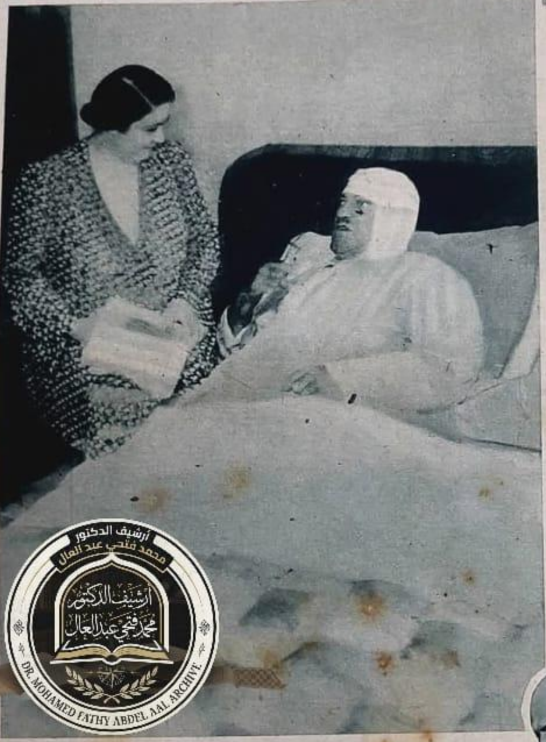
عمال احدى الشركات في الصعيد يتناولون
غداءهم وقت الظهر .. ويتكون غداؤهم [illegible]
البصل والكرات وقطعة من الخبز [illegible]
فالعامل البسيط والفلاح [illegible]
محرومان من كل شيء وتمتص الشركات دماءهما ..
أما رقابة الحكومة فتكاد تكون معدومة ..

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

الجميلة الآنسة فاطمة هانم شيرين كريمة المرحوم اسماعيل بك شيرين وعروس النبيل حسن طوسون بثياب العرس (

فى مستشفى الاسعاف

رفعة النحاس باشا والى يمينه مكرم عبيد باشا فى مستشفى الاسعاف الذى نقلا اليه بعد اصابتهما مباشرة



جلسة عائلية ←

رفعة النحاس باشا متمدداً على فراشه عقب عودته الى منزله والى جانبه السيدة حرمه وهما يتحدثان حديثا عائليا

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

فحص الجرح →

الدكتور ابراهيم فهمى المنياوى باشا وهو يفحص اصابة النحاس باشا بالمستشفى القبطى يوم الاحد الماضى

بعد العملية

سعادة مكرم عبيد باشا على سريره بالغرفة رقم ٧ بالمستشفى القبطى بعد أن أجريت لسعادته العملية ↓

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 448 Vol. IX CAIRO 10th September, 1923.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

(العدد ٤٤٨ — السنة التاسعة)   القاهره يوم الاثنين في ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٣   ثمن النسخة ١٠ مليمات

خروج السيدة المصرية الى ميدان العمل — مثال للشجاعة

السيدة هدى شعراوي كريمة المرحوم محمد سلطان باشا وشقيقة المرحوم عمر باشا سلطان وحرم المرحوم على باشا شعراوي

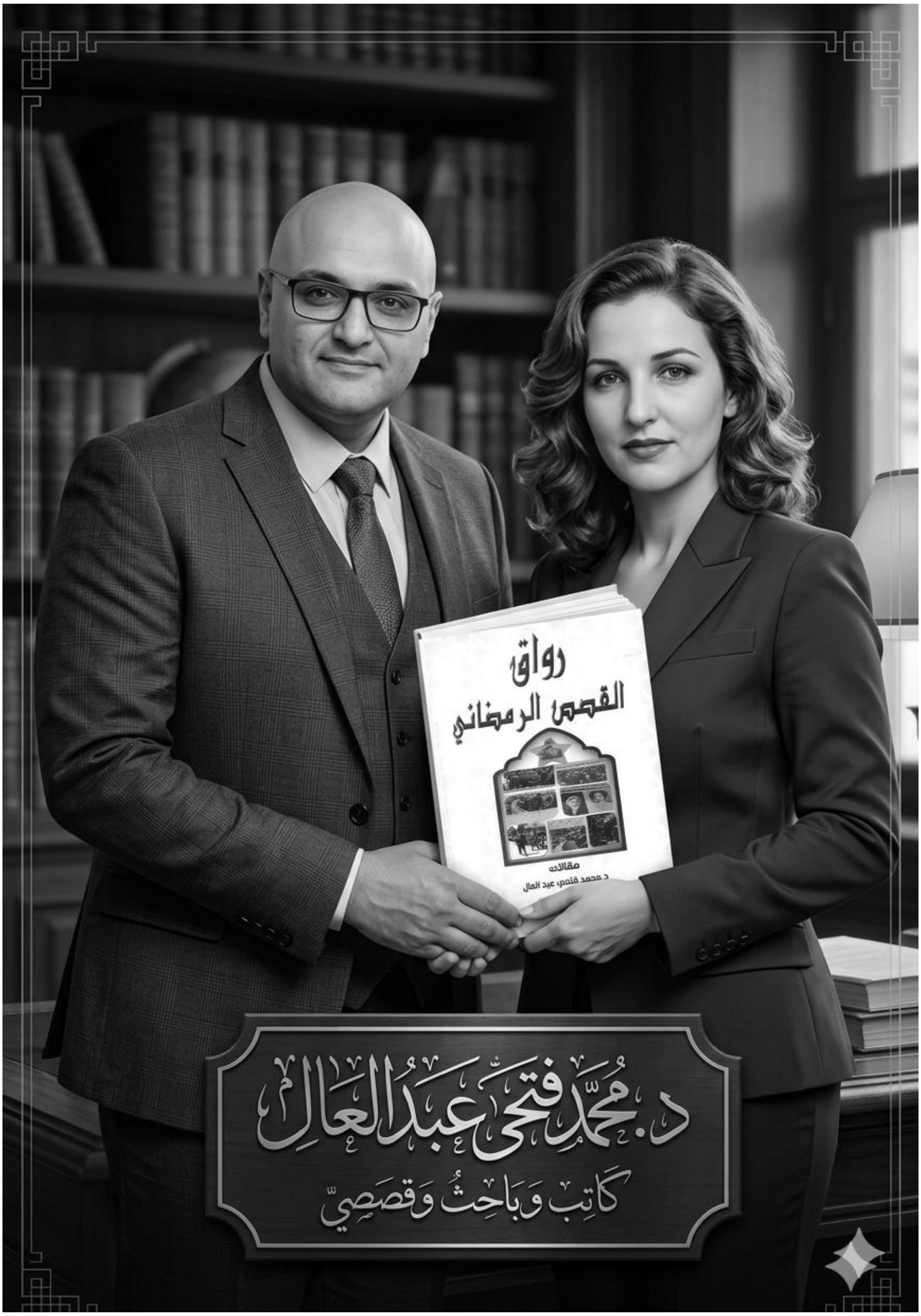
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

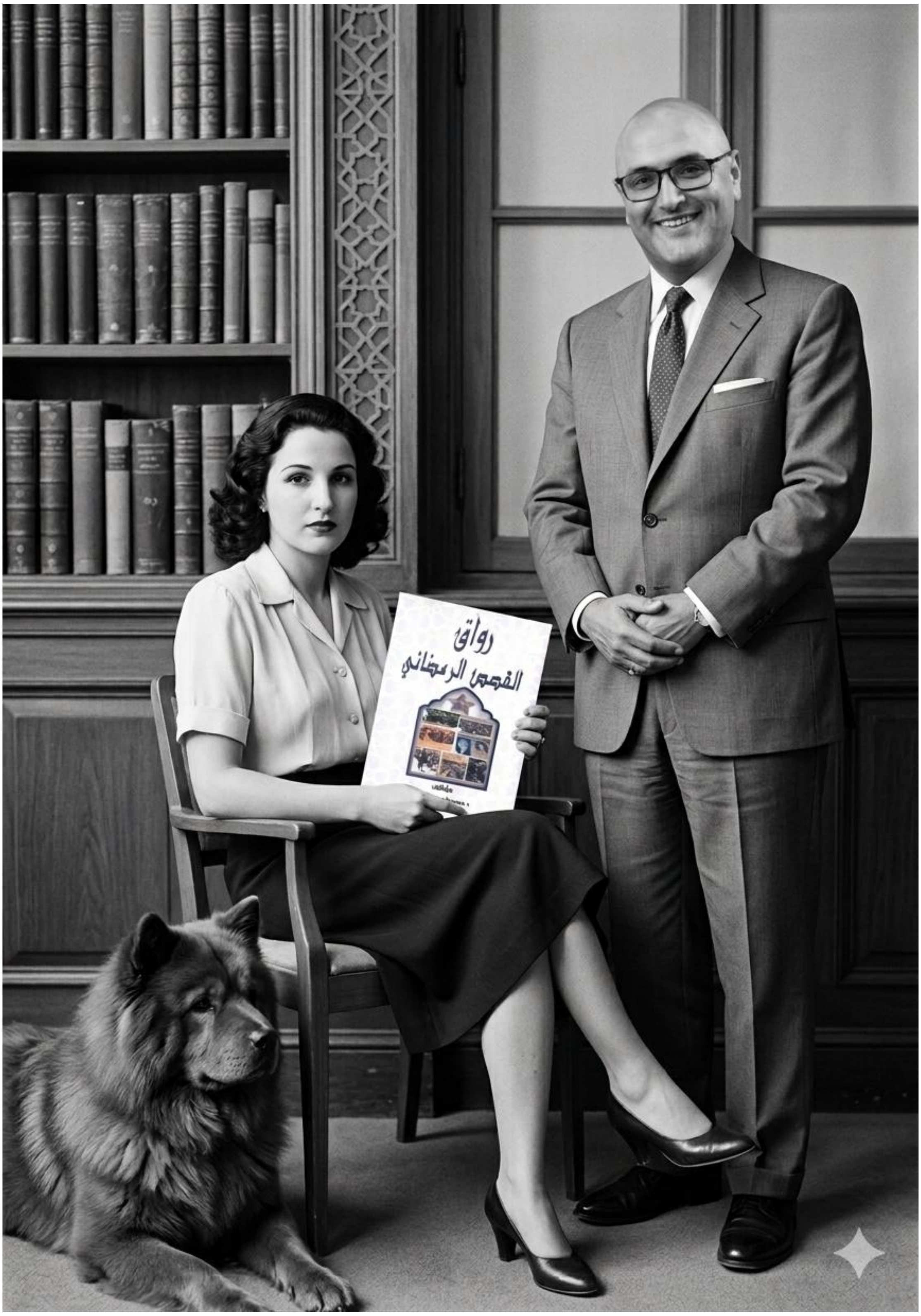
للسيدة هدى شعراوي الزعيمة المصرية الشهيرة فضل عظيم يسجله لها تاريخ النهضة الحديثة المصرية ولا سيما نهضة السيدة المصرية الاخيرة فهي مثال الوطنية وعنوان الشجاعة النسائية وقد لا نغالي لو أطلقنا عليها اسم جان دارك مصر فقد سارت في أيام الثورة في طليعة جماهير السيدات المصريات اللواتي قصدن دور السفارات الاجنبية للاحتجاج ووقفن تحت أشعة الشمس المحرقة ساعات طويلة وأحاط بهن الجنود البريطانيون مصوبين اليهن حراب بنادقهم ولكن لمعان شفار الحراب التي يتراجع امامها كثير من الرجال لم يكن ليخيف هذه الزعيمة الباسلة التي قدمت صدرها الى الجنود وهم يصوبون اليها الاسنة والحراب صارخة « الا اغمدوا فينا حرابكم فستكون صدورنا لمصر رمس كامل » . هذا وما فتئت هذه الزعيمة الشجاعة تعمل بجد واقدام واستبسال في سبيل تحرير المرأة المصرية والخروج بها الى ميدان العمل وقد عرف القراء ما بذلته من الجهود لمنفعة السيدة المصرية في مؤتمر السيدات العام في روما ثم زيارتها الاخيرة لباريس حيث اوقفت العالم الاوربي على حقيقة المرأة المصرية ونصيبها من الحركة الحديثة ومطالبها وغايتها التي ترمي اليها وهي التعليم العالي والخروج من القيود الثقيلة التي بقيت ترسف فيها اجيالا طويلة

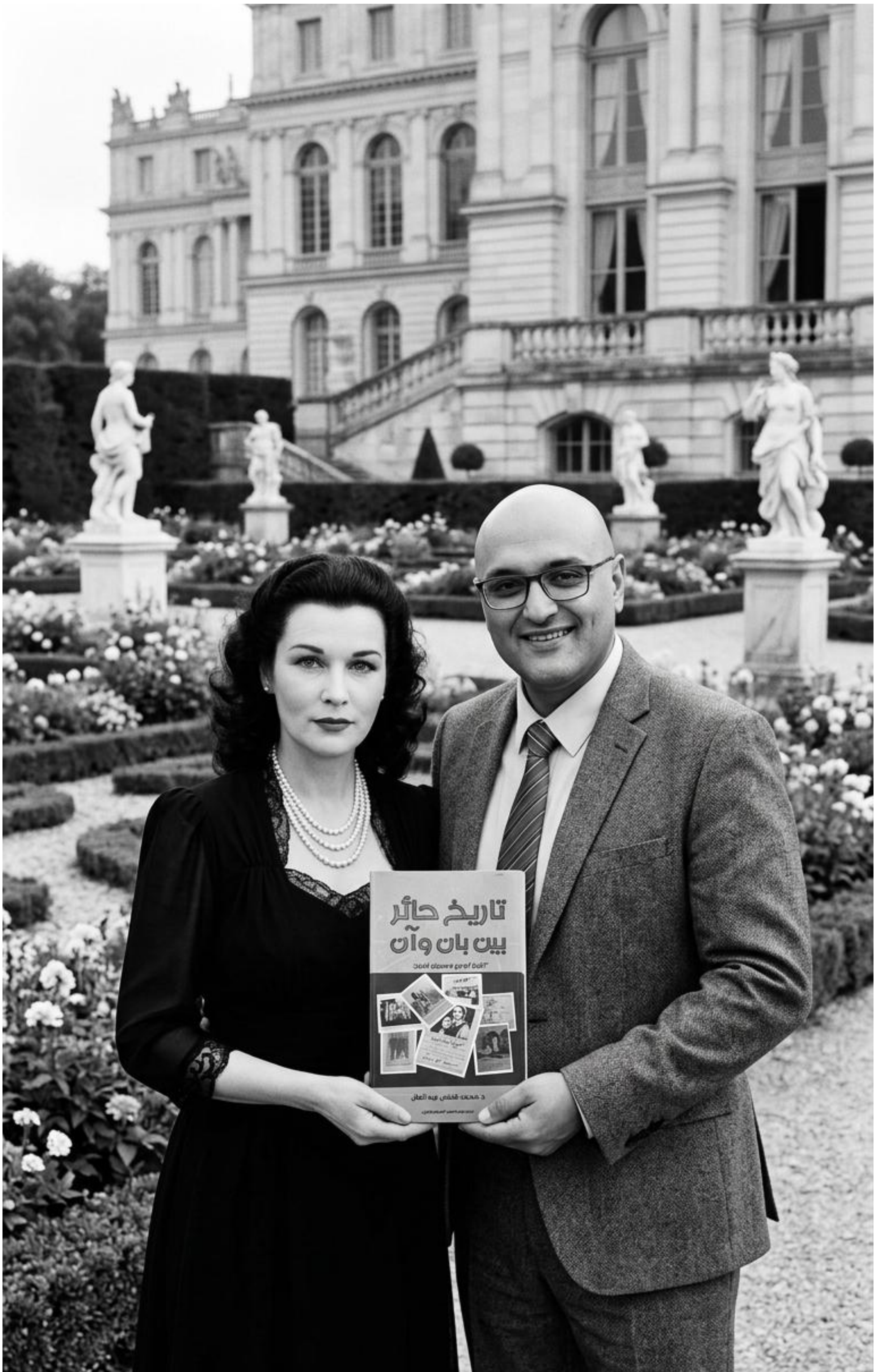
فاذا ما ذكر التاريخ ابطال النهضة من الرجال ذكر ابطال النهضة من السيدات وفي طليعتهن بعد السيدة حرم الرئيس زعيمة مصر السيدة هدى شعراوي جعلها الله للمرأة المصرية خير هدى في جهادها الشريف

أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
DR. MOHAMED FATHY ABDEL AAL ARCHIVE

الحمار ينتصر ... لقد فعلهـا اخيرا وسبق السيارة واتى بما
لم تستطع أن تفعله ... لقد قاوم السيل وها هو النصر يبدو
فى عينى الحمار الفخور !

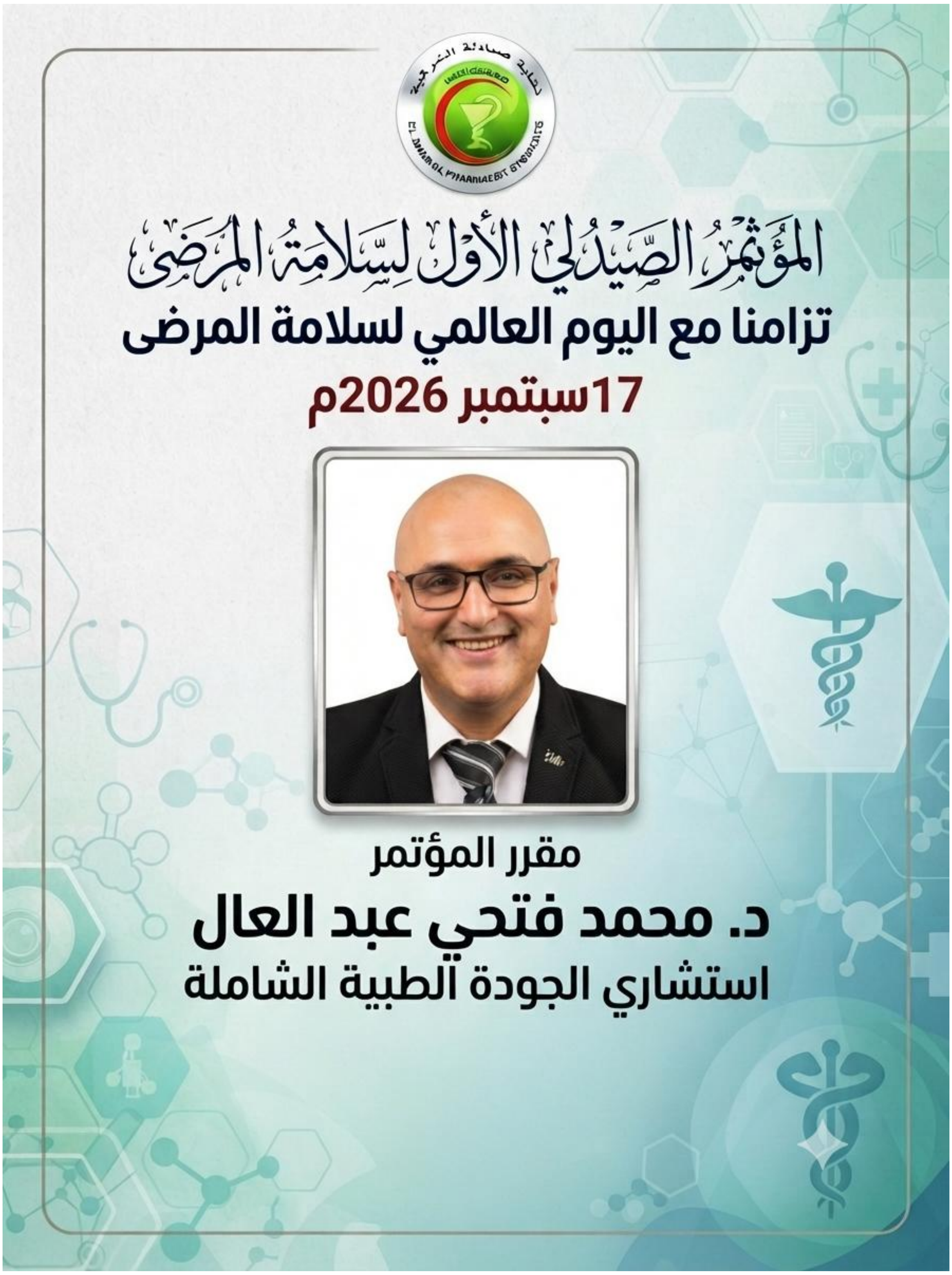

رواق
القصص الرمضاني
مقالات
د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وقصصي


رواق
القصص الرمضاني


تاريخ حائر
بين بان وآن

مؤسسة نجلاء محرم الثقافية
مركز نهر النيل الثقافى

EGYPT
شج
رأس التاريخ


المؤتمر الصيدلي الأول لسلامة المرضى
تزامنا مع اليوم العالمي لسلامة المرضى
17سبتمبر 2026م
مقرر المؤتمر
د. محمد فتحي عبد العال
استشاري الجودة الطبية الشاملة

د. محمد فتحي عبد العال لـ«اللواء»: المناخ الحالي تآكلت فيه المعايير وتداعت القِيَم لصالح «الصورة» أو «التريند»

بقلمضحى عبدالرؤوف المل
4حزيران ٢٠٢٦ 03:00 ص

يضعنا القاص د. محمد فتحي عبد العال في مواجهة فكرية مع حالة إنسانية مأزومة يعيشها الإنسان المعاصر في عالم تتآكل فيه المعايير وتختلط فيه الحقيقة بالصورة. فمنذ اللحظة الأولى، يقدّم مفهوم «الاستروبيا» بوصفه اضطراباً مركباً تتداخل فيه الأبعاد النفسية والمعرفية والأخلاقية، في محاولة لقراءة التشققات العميقة التي أصابت الوعي الإنساني تحت ضغط المادية وثقافة الاستهلاك وهيمنة وسائل التواصل الاجتماعي. كما أنه لا يتعامل مع الأدب بوصفه حكاية أو متعة جمالية فقط، بل باعتباره أداة تشريح وكشف، إذ تتحوّل القصص إلى مرايا تعكس هشاشة الإنسان الحديث، واغترابه عن ذاته، وعجزه عن التمييز بين ما هو حقيقي وما هو مصنوع بعناية ليبدو حقيقياً.

نكتشف من خلال الحوار معه عن رؤية نقدية حادّة للواقع المعاصر؛ فالكاتب يرى أن الاستروبيا لم تعد حالة فردية تخصّ شخصيات معزولة، بل تحوّلت إلى ظاهرة جمعية تتغذّى على ثقافة التزييف والظهور، حيث يُكافأ الزائف ويُدفع الصادق إلى الهامش. وبهذا تكتسب شخصياته بُعدها التراجيدي؛ فهي ليست بريئة تماماً ولا مذنبة بالكامل، بل تتحرك في منطقة رمادية بين كونها ضحية للواقع وشريكاً في إعادة إنتاج تشوّهاته. ومن أكثر النقاط عمقًا في اللقاء تأكيده أن عصرنا لم يعد يحتفي بالحقيقة بقدر احتفائه بـ«القصة المقنعة»، وهي فكرة تمنح الحوار بُعداً فلسفياً يتجاوز حدود الأدب إلى مساءلة البنية الثقافية والأخلاقية للعصر نفسه. فالحقيقة، كما يراها، أصبحت أقلّ جاذبية من الوهم المصقول القادر على منح الناس شعورًا زائفًا بالراحة والانتماء. ومع القاص د. محمد فتحي عبد العال أجريت هذا الحوار:

}عنوان «استروبيا» يحمل دلالة اضطراب... كيف تعرّف هذا الاضطراب؟ هل هو أخلاقي أم معرفي أم نفسي؟

« -استروبيا» بمثابة صرخة مدوية خلف كل حرف في هذه المجموعة مبعثها مزيج من اضطرابات مركبة في محراب يسوده صمت مدقع لأن أبطالها اختاروا الانزواء خلف أستار تخفي حقيقة نفوسهم.. الأبعاد الثلاثة سواء أكانت أخلاقية أو معرفية أو نفسية جميعها مجتمعة وممثلة في بوتقة واحدة:

البُعد المعرفي: لأن الحياة أصبحت مرتبكة في مسألة المفاهيم الأخلاقية.. الأخطاء والشرور صارت أمور من السهل تبريرها والتماس الأعذار لها بل وصارت جزء لا يتجزأ من الحقيقة فالقيم المادية أفردت لها الكتب واحتلت

مساحات واسعة من المعارف فيما توارت كتب الأخلاق حتى خفت صوتها وجف مدادها وأصبح الانتصار للمادة وإدارة الموارد المتاحة مسألة تعلو على أي اعتبارات أخرى ونتاج هذا أن الإنسان المعاصر يعيش حالة من الضبابية والتيه والعجز عن التمييز بين الحقيقة والزيف أو إدراك الحقائق كما هي، ومع غياب علم الإنسان والذي كان لزاما أن يكون الأساس الراسخ للعلوم الإنسانية في كل المراحل التعليمية صار الإنسان المعاصر مفعول به دوما، فريسة للسقوط في فخ الصورة الذهنية المشوهة التي تبتدعها أوهامه أو تهيّئها له مخيّلته تجاه ردّات فعل من حوله.

البُعد النفسي: يظهر جليّا في مساحات محمومة من القلق والاضطراب بحكم الأمر الواقع الذي فرض على شخوص المجموعة القصصية في ميادين العمل أو بحكم ظروف التنشئة المضطربة، التبعية تعد ملمحا آخر يبدو في الرغبة المحمومة لأبطال المجموعة في البحث عن صورهم في عيون الآخرين ومحاولة تجميلها، علاوة على فقدان المركز الداخلي للذات كبوصلة محركة وموجهة للمرء طوال الوقت ليمسك بتلابيب نفسه.

البُعد الأخلاقي: وهو الجانب الأهم والمقصد الأساسي للمجموعة والذي طغى حتى على فنياتها حتى يبرز في جلاء، فالمناخ الحالي تآكلت فيه المعايير وتداعت القيم لصالح «الصورة» أو «التريند»، مما جعل الميكافيليلة تسود وتحكم والغاية تبرر الوسيلة - مهما بلغت درجة انحدارها - دائماً.

}هل ترى أن «الاستروبيا» حالة فردية أم ظاهرة مجتمعية عامة؟

-هي بلا أدنى شك ظاهرة مجتمعية عامة وراسخة. مظاهر «الاستروبيا» ليست أعراضا لمرض عضوي يصيب إنساناً منعزلاً ولا يخشى انتشارها، بل هي أشبه بجائحة أخلاقية أفرزت «عدوى هيكلية شاملة» تفرضها طبيعة العصر الحديث (عصر السوشيال ميديا والاستهلاك والمادية). المجتمع الآن أشبه بشاشة عرض ضخمة تعزز هذا الاضطراب وتعبّر عنه دون مواربة، حيث يُكافأ الزائف ويُهمش الصادق، مما حولها من «حالة» إلى «هوية جماعية» يكسوها الاضطراب ويجتاحها الألم النفسي.

}هل الشخصيات ضحايا للواقع... أم شركاء في تشويهه؟

-هم الأثنين معا فهم ضحايا للواقع حينما رضخوا للسير نياما في مسارات محددة دون أن يحركوا ساكنا لتغييره ولو بمسكة قلم على ورقة فارغة وهو أضعف المقاومة. وفي الوقت ذاته وبسبب ما سبق فلا يمكن أن يغادروا خانة الشركاء وقد تملكتهم غواية «الظهور» و«حب المال» واختاروا بوعيهم (أو بنصف وعي) وبقصد وبدون قصد أن يساهموا في تشويه الواقع بدلا من علاجه مقابل مكاسب وقتة واهية أو هروباً من مواجهة أنفسهم المريضة.

}هل تعتقد أن الحقيقة في عصرنا لم تعد مهمة بقدر «القصة المقنعة»؟

-نحن نعيش العصر الذهبي للقصة المقنعة المزينة البعيدة عن الحقيقة فالحقيقة المجردة دائما ما تكون مملّة في أخلاقياتها أو قاسية في دروسها وعبرها، بينما «القصة المقنعة» تقدم الإثارة والراحة والانتماء. في «استروبيا»،

يتضح أن الناس لم يعودوا يبحثون عن «ما هو حقيقي»، بل عن «ما يخفي مشاعرهم الحقيقية « أو «ما يدعم انحيازاتهم ويبرر أفعالهم»، مما جعل صناعة الوهم تجارة رائجة وأعظم ربح وأمن طريق من قول الحقيقة.

}إذا أردت تلخيص رسالة «استروبيا» في جملة واحدة... ماذا ستكون؟

» -استروبيا» ليست مجرد سردية أدبية عابرة بل رحلة البحث عن الصدق وسط ركام من التجمل والأضواء الزائفة.. إنها مجهر مسلط على جرح لا يندمل في الوعي المعاصر. كل هذا يتطلب قدر من المواجهة الشجاعة مع الذات الإنسانية المعذبة في صمت.

7 إسلامية ثقافة اللواء

د. محمد فتحي عبد العال لـ اللواء: المناخ الحالي تآكلت فيه المعايير وتداعت القيم لصالح «الصورة» أو «الترند»

كلمات

العقل اللبناني أولاً

المقاصد وبيروت.. ثنائية الوعي والهوية (٣)

مدارس الذكور وبناء النخبة.. عندما وضع «مدحت باشا» حجر الأساس لرجال الدولة

«قبل أن يرحل» إصدار جديد من منشورات مؤسسة شاعر الفيحاء سابا زريق الثقافية

الملتقى الفقهي عقد ندوة «الضمانة والكفالة» رؤية فقهية

رابط الحوار:

https://aliwaa.com.lb/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/%D8%AF-
%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-
%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-
%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%88%D8%A7%D8%A1-
%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%A7%D8%AE-
%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D9%84%D9%8A-
%D8%AA%D8%A2%D9%83%D9%84%D8%AA-%D9%81%D9%8A%D9%87-
%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D9%8A%D9%8A%D8%B1-
%D9%88%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D8%AA-
%D8%A7%D9%84%D9%82-%D9%8A-%D9%85-
%D9%84%D8%B5%D8%A7%D9%84%D8%AD-
%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A3%D9%88-
%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D9%8A%D9%86%D8%AF

كلمات

العقل اللبناني أولاً!

العقل المروحن أو الروح المتعقلة، قادر وحده على قراءة السحب وما في شقائقها، فتجيء الثورة البيضاء التي هو بدؤها، وفق قراءته السحبية لها تماما. انه المبتدا الثوري لخبر ثوري يتلاحم، والمفكرون في طليعة هذا الكفاح، إلى أن يتحقق النصر، النصر على الذات أولا، بكر تاريخنا الموحّد، بقيادة قائد يطلع من صفوف الشعب ليقود شعبه إلى الظفر والازدهار!

ظروفنا، مؤشرها إلى الأردأ، إذا لم نتّحد على اختلافنا الحتمي المثمر، إذا لم نستمسك بالعروة الوثقى تضامنا وطنيا، في وجه أعتى تحدّيات نمرّ بها ويمرّ بها العالم، لكن ربان سفينة النضال يعطي ثقة واثقة في نضاله، وكذلك في نضالنا. أن يكون كل مواطن خفيرا هو التحدّي الأكبر، في هدي نفاذ بصيرة المسؤول الاول. نرى المستقبل في ضوء الآتي، لا في جهمة الراهن، تقرأ بصيرته النافذة، في سحب السماء لا في أديم التراب، وتؤمن إيمانا راسخا أن عنت السرى لا يخيف إذا ادلهمّ الليل، وأن طول المسيرة لا تبعث الونى في السائر، وأن كفّة ميزان التاريخ لن تظل إلى خلل في التوازن، فمصيرها، مهما طال الزمن أو تطاول، إلى استقامة وتوازن، وإلى رجحان كفّة الشعوب، وشيلان في كفّة اعدائها، وهذا الدرس الذي ينبغي استذكاره، والعمل في ضوئه، والاسترشاد بمنارته، ودورنا، كحملة اقلام، أن نكون البدء الثوري، لنبلغ الظفر الثوري المنشود، لا أن نكون الختام، لبدء يشرع به غيرنا، ونبقى نحن في القعدة، عاجزين عن الاستلهام حين الإلهام ينادينا، وبعيدين عن إطلالة الركب، حين الركب يغذّ السير ونحن نلهث في المؤخرة!

على شعوبنا أن تسترشد بمن تنكب سيفه، واستسقى قلمنا، وأخذ بها في الطريق المستقيم، وجعل من بيروتنا عاصمة للإشعاع الفكري، كما هي عاصمة للإشعاع النضالي!

نحن في خدمة الحقيقة وخدمة القناعة، عندما تنهض على أساس من يقين، بان كل شيء إلى زوال، ما عدا الكلمة الصادقة، في الموضع الصادق، [illegible] تبعاتها، خالدة وبها [illegible] وتتخلد المكرمات، [illegible] هي توشية انيقة، [illegible] به تكتب السيرة، [illegible] تتجمّل، حيث لا [illegible] جمال العدالة، نجمة [illegible] وأسطع من كل النجوم.

د. جهاد نعمان، جبيل

حوار

د. محمد فتحي عبد العال لـ«اللواء»: المناخ الحالي تاكلت فيه المعايير وتداعت القيَم لصالح «الصورة» أو «الترنيد»

حاورته: ضحى عبد الرؤوف المل

يضعنا القاص د. محمد فتحي عبد العال في مواجهة فكرية مع حالة إنسانية مأزومة يعيشها الإنسان المعاصر في عالم تتاكل فيه المعايير وتختلط فيه الحقيقة بالصورة. فمنذ اللحظة الاولى، يقدّم مفهوم «الاستروبيا» بوصفه اضطرابا مركبا تتداخل فيه الأبعاد النفسية والمعرفية والأخلاقية، في محاولة لقراءة التشققات العميقة التي أصابت الوعي الإنساني تحت ضغط المادية وثقافة الاستهلاك وهيمنة وسائل التواصل الاجتماعي. كما أنه لا يتعامل مع الأدب بوصفه حكاية او متعه جماليه فقط، بل باعتباره اداة تشريح وكشف، إذ تتحوّل القصص إلى مرايا تعكس هشاشة الإنسان الحديث، واغترابه عن ذاته، وعجزه عن التمييز بين ما هو حقيقي وما هو مصنوع بعناية ليبدو حقيقيا

نكتشف من خلال الحوار معه عن رؤية نقدية حادّة للواقع المعاصر؛ فالكاتب يرى أن الاستروبيا لم تعد حالة فردية تخصّ شخصيات معزولة، بل تحوّلت إلى ظاهرة جمعية تتغذّى على ثقافة التزييف والظهور، حيث تكافأ الزائف ويُدفع الصادق إلى الهامش. وبهذا تكتسب شخصياته بُعدها التراجيدي؛ فهي ليست بريئة تماما ولا مذنبة بالكامل، بل تتحرك في منطقة رمادية بين كونها ضحية للواقع وشريكا في إعادة إنتاج تشوّهاته. ومن أكثر النقاط عمقا في اللقاء تاكيده ان عصرنا لم يعد يحتفي بالحقيقة بقدر احتفائه بـ«القصة المقنعة»، وهي فكرة تمنح الحوار بُعداً فلسفياً يتجاوز حدود الأدب إلى مساءلة البنية الثقافية والأخلاقية للعصر نفسه. فالحقيقه، كما يراها، أصبحت أقلّ جاذبيه من الوهم المصقول القادر على منح الناس شعورًا زائفا بالراحة والانتماء. ومع القاص د. محمد فتحي عبد العال اجرينا هذا الحوار:

{ عنوان «استروبيا» يحمل دلالة اضطراب... كيف تعرّف هذا الاضطراب؟ هل هو أخلاقي أم معرفي أم نفسي؟

- «استروبيا» بمثابة صرخة مدوية خلف كل حرف في هذه المجموعة مبعثها مزيج من اضطرابات مركبة في محراب بسوده صمت مدقع لان ابطالها اختاروا الانزواء خلف أستار تخفي حقيقة نفوسهم.. الأبعاد الثلاثه سواء اكانت اخلاقيه او معرفيه أو نفسيه جميعها مجتمعة وممثلة في بوتقة واحدة:

البُعد المعرفي: لأن الحياة أصبحت مرتبكة في مسالة المفاهيم الأخلاقية.. الأخطاء والشرور صارت أمور من السهل تبريرها والتماس الأعذار لها بل وصارت جزء لا يتجزأ من الحقيقة فالقيم المادية أفردت لها الكتب واحتلت مساحات واسعة من المعارف فيما توارت كتب الأخلاق حتى خفت صوتها وجف مدادها وأصبح الانتصار للمادة وإدارة الموارد المتاحة مسالة تعلو على أي اعتبارات أخرى ونتاج هذا أن الإنسان المعاصر يعيش حالة من الضبابية والتيه والعجز عن التمييز بين الحقيقة والزيف أو إدراك الحقائق كما هي، ومع غياب علم الإنسان والذي كان لزاما أن يكون الأساس الراسخ للعلوم الإنسانية في كل المراحل التعليمية صار الإنسان المعاصر مفعول به دوما، فريسة للسقوط في فخ الصورة الذهنية المشوهة التي تبتدعها أوهامه او تهيئها له مخيّلته تجاه ردّات فعل من حوله.

البُعد النفسي: يظهر جليًا في مساحات محمومة من القلق والاضطراب بحكم الأمر الواقع الذي فرض على شخوص المجموعة القصصية في ميادين العمل أو بحكم ظروف التنشئة المضطربة، التبعية تعد ملمحا آخر يبدو في الرغبة المحمومة لأبطال المجموعة في البحث عن صورهم في عيون الآخرين ومحاولة تجميلها، علاوة على فقدان المركز الداخلي للذات كبوصلة محركة وموجهة للمرء طوال الوقت ليمسك بتلابيب نفسه.

البُعد الأخلاقي: وهو الجانب الأهم والمقصد الأساسي للمجموعة والذي طغى حتى على قنياتها حتى يبرز في جلاء، فالمناخ الحالي تاكلت فيه المعايير وتداعت القيم لصالح «الصورة» أو «الترنيد»، مما جعل الميكافيلية تسود وتحكم والغاية تبرر الوسيلة - مهما بلغت درجة انحدارها - دائماً.

{ هل ترى أن «الاستروبيا» حالة فردية أم ظاهرة مجتمعية عامة؟

- هي بلا أدنى شك ظاهرة مجتمعية عامة وراسخة مظاهر «الاستروبيا» ليست أعراضا لمرض عضوي يصيب إنساناً منعزلاً ولا يخشى انتشارها، بل هي أشبه بجائحة أخلاقية أفرزت «عدوى هيكلية شاملة» تفرضها طبيعة العصر الحديث (عصر السوشيال ميديا والاستهلاك والمادية). المجتمع الآن أشبه بشاشة عرض ضخمة تعزز هذا الاضطراب وتعبّر عنه دون مواربة، حيث يُكافأ الزائف ويُهمش الصادق، مما حولها من «حالة» إلى «هوية جماعية» يكسوها الاضطراب ويجتاحها الألم النفسي.

{ هل الشخصيات ضحايا للواقع.. أم شركاء في تشويهه؟

- هم الاثنين معا فهم ضحايا للواقع حينما رضخوا للسير نياما في مسارات محددة دون أن يحركوا ساكنا لتغييره ولو بمسكة قلم على ورقة فارغة وهو أضعف المقاومة وفي الوقت ذاته وبسبب ما سبق فلا يمكن أن يغادروا خانة الشركاء وقد تملكتهم غواية «الظهور» و«حب المال» واختاروا بوعيهم (أو بنصف وعي) وبقصد وبدون قصد أن يساهموا في تشويه الواقع بدلا من علاجه مقابل مكاسب وقتة واهية أو هروبا من مواجهة انفسهم المريضة.

{ هل تعتقد أن الحقيقة في عصرنا لم تعد مهمة بقدر «القصة المقنعة»؟

- نحن نعيش العصر الذهبي للقصة المقنعة المزينة البعيدة عن الحقيقة فالحقيقة المجردة دائما ما تكون مملّة في أخلاقياتها أو قاسية في دروسها وعبرها، بينما «القصة المقنعة» تقدم الإثارة والراحة والانتماء. في «استروبيا». يتضح أن الناس لم يعودوا يبحثون عن «ما هو حقيقي»، بل عن «ما يخفي مشاعرهم الحقيقية» أو «ما يدعم انحيازاتهم ويبرر أفعالهم»، مما جعل صناعة الوهم تجارة رائجة واعظم ربح وآمن طريق من قول الحقيقة.

{ إذا أردت تلخيص رسالة «استروبيا» في جملة واحدة... ماذا ستكون؟

- «استروبيا» ليست مجرد سردية أدبية عابرة بل رحلة البحث عن الصدق وسط ركام من التجمل والأضواء الزائفة.. إنها مجهر مسلط على جرح لا يندمل في الوعي المعاصر. كل هذا يتطلب قدر من المواجهة الشجاعة مع الذات الإنسانية المعذبة في صمت.